

جاسم سالانہ نمبر

رابعہ

عاطف لائبریری
الحسن کوثر لبر 7 - رابعہ



☆
حضرت
المسیح الثالث
رحمہ اللہ تعالیٰ
رک (سوہڈن)
مسجد کا
بنیاد رکھ
رہے ہیں



فہرست

ایڈیٹر کی بات

● فصرت الیوم مطعام الاثمائی ————— ۲/۳

تحت رسولؐ

● بحضور سرور دو عالمؐ ————— جناب راجہ نذیر احمد ظفر ————— ۲

کلام الامام

● جلسہ سالانہ کی اغراض ————— حضرت بانی سلسلہ عالیہ احمدیہؒ ————— ۵

● روح پرور خطبات ————— جناب ملک منصور احمد عمر ————— ۷

نظم

● بے گھر ————— جناب نسیم سیفی ————— ۶

قابلہ قدرد حقیقی مقالہ

● کشف المحجوب پر ایک نظر ————— جناب شیخ عبدالقادر مہتمم ————— ۱۱

سفرنامہ

● "سفر میں شرط سفر نواز بہتر ہے" ————— جناب الٹر پرویز پروازی ————— ۱۷

رنگ تغزل

● جناب فیض چنگوی ————— جناب مبشر احمد راجکی ————— جناب عبدالکریم قادی —————

● جناب محمود کاشف ————— جناب فضل الرحمن نعیم ————— ۲۵/۲۶

دلچسپ اور عجیب

● پردوں پر سلقی کا اثر ————— جناب انور یم علوی ————— ۲۹

انشائیہ

● "مغیر میں میر جیت گریبان" ————— جناب سید سجاد احمد ————— ۳۱

عزم و ہمت

● ۳۳ منٹ موت منہ میں ————— (دور جینا کیلی) جناب احمد تاج ٹھاکر ————— ۳۳

● کے علاوہ عجائبات سمندر (جناب احمد حنیف) ————— شکاریات (جناب محمد کریم) —————

● اور شوخ تحسیریں (جناب مشتاق احمد یوسفی) ————— (جناب طارق احمد رب) —————

محکم دلائل سے مزین و متنوع ومنفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ

استیعوا الحیرات



"تیری عاجزانہ راہیں اُس کو پسند آئیں" (اللہام شیخ جعفر علیہ السلام)
"قوموں کی اصلاح نوجوانوں کی اصلاح کیے بغیر نہیں ہو سکتی" (مصلح الملوک)

مجلس

خدام الاحمدیہ

مرکز یہ کا

ترجمان

دلیوہ



جلد ۲۲

نمبر ۴



ماہ نامہ



صالح ۵۵ء تا ۱۳۰۰ء • جنوری ۱۹۷۶ء

ایڈیٹر: نسیم مہدی

نائبین: طارق محمود طارق • حافظ مظفر احمد

ترتیب ترتیبی: مغفور احمد منیب

جنوری ۱۹۷۴ء

Digitized By Khilafat Library Rabwah

جاست لائبر

قصہ الیوم مطعم الاصلی

نہ جیب ابوسفیانؑ سے یہ سوال کیا کہ — جس نبی کا تم ذکر کرتے ہو کیا اس کی جماعت بڑھ رہی ہے یا کم ہو رہی ہے؟ تو اس نے یہ جواب دیا کہ "اس میں روز بروز اضافہ ہو رہا ہے۔" اس پر ہرقل نے کہا تھا — ایمان کا معاملہ ایسا ہی ہوتا ہے!

اس زمانہ میں بھی ایک ایسا ہی واقعہ پیش آیا۔ اک چھوٹی سی بستی سے ایک گمنام شخص نے یہ دعویٰ کیا کہ وہ خدا کا مامور ہے اور خدا اس کی تبلیغ کو زمین کے کناروں تک پہنچائے گا۔ پھر وہ شخص اکیلا نہ رہا۔ اس کی جماعت میں اضافہ ہوتا چلا گیا۔ ۱۸۹۱ء کی بات ہے اس جماعت کے پہلے علیہ سالانہ میں صرف ۷۵ افراد شریک ہوئے۔ یہ تعداد یانیٰ چھ عشتہ کی زندگی میں ہی تین ہزار (۳۰۰۰) تک پہنچ گئی اور پھر اسی میں سال نہ سال اضافہ ہوتا چلا گیا۔

جلد کا ذکر ہے۔ خرچ کیلئے روپیہ نہ رہا۔ حضرت میرزا غوثؑ نے حضرت اقدسؑ کی خدمت میں اطلاع دی فرمایا — ایک "نیوی ماحدہ سے کہہ کر کوئی زیور فروخت کر کے انتظام کر لیں۔" چنانچہ ایسا ہی ہوا۔ دوسرے روز وہ رقم بھی ختم ہو گئی۔ دوبارہ عرض کر گیا — آقا سے دو ہتھکڑی کے غلام نے بڑے جلال سے فرمایا — "ہم نے برعایت ظاہری اسباب انتظام کر دیا تھا۔ اب ہمیں ضرورت نہیں۔ جینا کے مہمان بھی وہ خود کرے گا۔" غیرت خداوندی جوش میں آئی — اسی روز ڈاک سے کئی مٹی آرڈر موصول ہوئے جو ان دوستوں کی طرف سے تھے جو بامر مجبوری جلد میں شامل نہ ہو سکے تھے۔

بیابانی دوسرے سے کہہ رہا تھا — "گھبراتے کیوں ہو؟ اسی پھیر میں گھسی جاؤ اور زیارت کر لو! ایسے مواقع پر اگر بدن کی بوئیاں بھی اٹ جائیں تو پرواہ نہیں۔" قریب کھڑے ایک بزرگ فرمانے لگے — "لوگ بچا رہے"

کیا کریں؟ تیرہ سو سال بعد ایک نبی کا چہرہ دیکھنا نصیب ہوا ہے۔ پروانے نے نہیں تو کیا کریں؟ — یہ واقعہ ۱۹۰۷ء کے تاریخی جلسہ کا ہے۔ جو حضرت مسیح موعود علیہ السلام کی زندگی کا آخری جلسہ ثابت ہوا — ۲۶ دسمبر کی بات ہے۔ حضرت اقدس سر کے لئے باہر تشریف لائے تو احباب کا ایک ہجوم تھا۔ ایک درخت کے نیچے احباب جماعت کے ساتھ مصافحہ کا سلسلہ شروع ہوا۔ جو تقریباً دو گھنٹے تک مسلسل جاری رہا۔ اس سال جلسہ سالانہ میں تین ہزار احباب شامل ہوئے۔ اسی جلسہ میں حضورؑ نے تقریریں فرمادیں۔ ”زندگی کا کچھ اعتبار نہیں جس قدر لوگ آج اس جگہ موجود ہیں معلوم نہیں ان میں سے کون اُنڈہ تک رہے گا اور کون اُتر جائے گا۔“

سوالا کو سے زیادہ لوگ اس جلسہ میں شریک ہوتے ہیں۔ پاکستان کے دور و نزدیک سے تو لوگ آتے ہی نہیں غیر مالک سے بھی پروانے کشاں کشاں اس شمع کے گرد پہنچتے ہیں۔ اس سال ایک سو کے قریب غیر ملکی باشندے اس جلسہ میں شریک ہوئے ہیں۔ — توروں کا بجائے مشینیں لگ رہی ہیں جن کی مدد سے روزانہ تقریباً تین لاکھ کے قریب روٹیاں پکتی ہیں۔ — اور حضرت مسیح موعود علیہ السلام کے مہانوں کا خدمت میں پیش کیا جاتی ہیں۔ — ہر شخص حضرت اقدسؑ کی یہ

بات اپنی آنکھوں سے دیکھ سکتا ہے۔ —

”لَقَدْ ظَهَرَ الْمَوَآئِدُ كَأَنَّهُ أُكْلِي“ فَصَوْتُ الْيَوْمِ مَطْعَامُ الْإِهَالِي“

اک زمانہ تھا جب دسترخوان کے بچے کھچے کھڑے میری غذا تھے اور آج کئی خاندان میرے دسترخوان پر کھانا کھا رہے ہیں۔ —

ایک غیر ملک سے دو دوست رپوہ آئے۔ جب میں نے انہیں جلسہ سالانہ کی تفصیل بتائی تو وہ پھلے دوںے حیران رہ گئے۔ — میں نے انہیں بتایا کہ تقریباً سو لاکھ افراد کے قیام اور طعام کا انتظام انتظام اس چھوٹی سی بستی میں کیا جاتا ہے۔ — انہیں یقین نہ آیا۔ — میں نے کہا: یہ درست ہے کہ آپ کو اس وقت تک یقین نہ آئے گا جب تک آپ اپنی آنکھوں سے یہ نظارہ نہ دیکھ لیں گے۔ — پھر میں نے انہیں یہ لطیفہ سنایا کہ ہم نے ایک غیر ملکی فرم کو روٹیاں پکانے کی مشین کے بارے میں خط لکھا۔ — اس کا جواب آیا کہ — ”شاید آپ کے مائیلسٹ نے غلطی کی ہے اتنی تعداد میں روٹیاں پکانا تو ممکن نہیں۔ براہ کرم ہمیں دوبارہ صحیح تعداد سے مطلع کریں۔“

یہ ایک عظیم الشان نشان نہیں — کیا مغزوں کے ساتھ اللہ تعالیٰ کا یہی سلوک ہوتا ہے؟ — کیا خدا پر چھوٹ باندھنے والے اسی طرح کامیاب ہوتے ہیں؟ — فکر و ایاد الالباب!

رہنما

۲۰

گلدستہ صفات ہے سیرت رسولؐ کی
 عنوان کائنات ہے سیرت رسولؐ کی
 ہے طور سے سوا دل عشاقِ مصطفیٰؐ
 اصل تجلیا ہے سیرت رسولؐ کی
 قرآن کا شیل ہے کردارِ آنجنابؐ
 یعنی خدا کی بات ہے سیرت رسولؐ کی
 ہیبت فرا ہے نعرہٴ تکبیرِ مصطفیٰؐ
 موتِ مناتِ دلالت ہے سیرت رسولؐ کی
 انسانیت کے ہاتھ میں کیا ہے جو یہ نہ ہو
 ”سہ ماہِ حیات ہے سیرت رسولؐ کی“
 کچھ مصلحت کی بات ہے کچھ حادثات ہیں
 اک دل کی واردا ہے سیرت رسولؐ کی
 ہے خالقِ حیات ہی خود منزلِ حیات
 اور جاوہِ حیات ہے سیرت رسولؐ کی
 مشکل کشا کی قوم ہے مشکل میں مبتلا
 اور حلِ مشکلات ہے سیرت رسولؐ کی

بکھنور

سرورِ عالم

صلی اللہ علیہ وسلم

جنابِ جہ نذیر احمد ظفر

Digitized By Khilafat Library Rabwah

جلسہ سالانہ کی اغراض

سیدنا حضرت مسیح موعود علیہ السلام جلسہ سالانہ کی غرض و غایت بیان فرماتے ہوئے لکھتے ہیں:۔
 "اس جلسہ کے اغراض میں سے بڑی غرض تو یہ بھی ہے کہ ہر ایک مخلص کو باطنی و بیرونی فائدہ اٹھانے کا موقع ملے اور ان کے معلومات دینی و دنیوی ہوں اور خدا تعالیٰ کی فضل و توفیق سے ان کی معرفت ترقی پذیر ہو۔"

اس ملاقات سے تمام بھائیوں کا تعارف بڑھے گا اور اس جماعت کے تعلقات سخت استحکام پذیر ہونگے۔
 ماسوا اس کے اس جلسہ میں یہ بھی ضروریات ہیں سے ہے کہ یورپ اور امریکہ کی دینی سہمدی کیلئے تدابیر حسنہ پیش کی جائیں کیونکہ یہ ثابت شدہ امر ہے کہ یورپ اور امریکہ کے سہمد لوگ اسلام قبول کرنے کے لئے طیار ہو رہے ہیں۔
 (اشہاد و رسبہ ۱۸۹۲ء)

"حتیٰ الوسع تمام دوستوں کو محض اللہ ربانی باتوں کے سننے کیلئے اور دعائیں شریک ہونے کیلئے تاریخ پر آجنا چاہیے اور اس جلسہ میں ایسے متعلق اور معارف کے نشانے کا شغل ہوگا جو ایمان اور یقین اور معرفت کو ترقی دینے کیلئے ضروری ہیں اور نیز ان دوستوں کیلئے خاص دعائیں اور خاص توجہ ہوگی۔
 ایک عارضی فائدہ ان جلسوں میں یہ بھی ہوگا کہ ہر ایک نئے سال جس قدر نئے بھائی اس جماعت میں داخل ہوں گے وہ تاریخ مقررہ پر حاضر ہو کر اپنے پہلے بھائیوں کے منہ دیکھ لیں گے اور روشناس ہو کر آپس میں تود و تعارف ترقی پذیر ہوتا رہے گا۔
 (آمعانی فیصلہ)

بے گھر

میں جانتا ہوں کہ بے ٹھکانہ بھی لوگ جیتے ہیں اس چہاں میں

نہ جن کا گھر ہے

نہ کوئی دیوار اور درجہ

نہ چھت کا سایہ سردی پہ جن کے

تہ کوئی کمرہ کہ وہ سچا لیں

اور اس کے پردوں کے پیچھے اپنی

برتنہ ہستی کو ہی چھپا لیں

وہ رگڑا روں پہ گھوم پھر کر

گزار دیتے ہیں رات اپنی

دلوں میں ہوں سوخن سندر

مگر کسی کو نہیں بتاتے کسی طرح بھی وہ بات اپنی

میں رگڑا روں پہ پھرتے والوں کو

گھور کر دیکھتا ہوں لیکن

یہ سوچتا ہوں

اگر کوئی رک کے مجھ کو دیکھے

مری لگا ہوں میں اپنی حیرت زدہ لگا ہوں کو گاڑ دے وہ

اور اتنا پوچھے

کہاں سے آئے ہو؟

کیا ارادہ ہے؟

اور ٹھکانہ ہے کس جگہ پر؟

میں کیا کہوں گا؟

میں چپ بونگا کہ میں تو بے گھر ہوں بے ٹھکانہ

بننا بے نسیم سیفے —



کَلَامُ الْإِمَامِ إمامِ الْكَلَامِ

آفری قسط

سفرِ یورپ کے دوران

سیدنا حضرت خلیفۃ المسیح الثالث (علیہ السلام) بنظر الغزیر کے

Digitized By Khilafat Library Rabwah

روح پر خطابات

جناب ملک منصور احمد عمر شاہد رابوہ

اس مضمون میں حضور ایدہ اللہ کے تمام ارشادات سے اپنے الفاظ

میں خلافتِ پیشہ کیے گئے ہیں۔ (مرتب)

کے لئے ممکن نہیں ہے۔

ہر مذہب کا جو بزرگ و سرکار مسجدِ احمد میں آیا ہو سکتا ہے

سویڈن کے ایک ماہر آرکیٹیکٹ گوٹن برگ میں تعمیر کی
جانے والی مجوزہ مسجد اور مشن ہاؤس کا ابتدائی نقشہ ہم تبرک
کو حضور کو دکھانے کے لئے لائے تھے اس موقع پر حضور نے
فرمایا کہ اگرچہ یہ مسجد جماعت احمدیہ تعمیر کر رہی ہے اور ظاہری لحاظ
سے یہ اسی کی ملکیت ہوگی لیکن چونکہ مسجد خانہ خدا ہوتی ہے

انسانی جسم بھی عجائباتِ قدرت کا ایک عجیب العقول کارخانہ

یکم تبرک کی شب احیاء کے درمیان رونق افروز
ہونے پر حضور انور نے جدید طبی اور سائنسی تحقیقات کے متعلق
گفتگو فرمائی۔ بڑا منظر اور معدنی اجزاء کے انسانی جسم پر اثرات
کے ضمن میں فرمایا کہ کائنات کی طرح خود انسانی جسم بھی عجائباتِ
قدرت کا ایک عجیب العقول کارخانہ ہے۔ اس کارخانہ کی اصل کنجہ
کیفیت کو معلوم کرنا اور اس کے پورے نظام پر حاوی ہونا انسان

اس لئے اس کے دروازے ان تمام لوگوں کے لئے عبادت کی غرض سے کھلے رہیں گے جو اللہ تعالیٰ کو ایک مانتے اور کسی قسم کا شرک نہیں کرتے ایسے لوگوں کا تعلق نولہ کسی مذہب سے ہو۔
آئندہ پندرہ سال علیہ السلام کیلئے خصوصی دعاؤں و قربانیوں کی ہیں

لئے اسلام نے محض عمل پر نہیں بلکہ حسن عمل پر زور دیا ہے
 عمل میں حسن و دخیروں سے پیدا ہوتا ہے۔ ایک دیندار کا سے
 اور دوسرے کام کی نگاہ سے۔

آنحضرتؐ نے گھوڑے کی غور پر راحت فرمائی

۵۔ اتوبک کی شب حضور نے گھوڑوں کے ذکر پر فرمایا
 کہ انگریزی میں گھوڑوں کے متعلق کوئی اچھی اور معروف کتاب
 ایسی نہیں جس میں عرب گھوڑے کی تعریف نہ کی گئی ہو۔ نیز یہ کہ
 قریباً ہر مصنف نے یہ ضرور لکھا ہے کہ محمد (صلی اللہ علیہ وسلم)
 وہ پہلے شخص ہیں جنہوں نے عربی گھوڑے کو وہ اہمیت دی جس
 کا وہ اپنے مخصوص اوصاف کی وجہ سے مستحق ہے۔ آپؐ نے
 اس کی غور و پرداخت پر زور دیا اور جنگوں وغیرہ میں اس سے
 کام لینا شروع کیا۔ حضور نے فرمایا۔ انسان کو چاہیے کہ وہ
 عقل سے کام لے اور اللہ تعالیٰ کی پیدا کردہ ہر شے سے جائز
 فائدہ اٹھانے کی کوشش کرے۔

تیر اندازی کے فن میں کمال حاصل کریں

۷۔ اتوبک کو مجلس میں شکا رکا ذکر آنے پر حضور نے تیر
 اندازی کے ذریعہ شکا رک کرنے پر بہت ہی معلومات افزا پیرائے میں روشنی
 ڈالی اور پھر اسلام کے ابتدائی دور میں کفار کے بالمقابل جنگوں
 میں تیر اندازی میں کمال درجہ مہارت کے ذریعہ فتحیاب ہونے کا
 بہت ایمان افروز پیرائے میں تذکرہ فرمایا۔ نیز فرمایا کہ اب
 جبکہ مغربی قومیں بھی تیر اندازی کے فن کو اہمیت دے رہی ہیں
 مسلمانوں کا فرض ہے کہ وہ از سر نو اس طرف متوجہ ہوں اور اسے
 زیادہ سے زیادہ رواج دے کر اس میں کمال حاصل کریں۔

۵۔ اتوبک کو خطبہ جمعہ کے دوران حضور اقدسؐ نے فرمایا
 کہ آئندہ پندرہ سال علیہ السلام کے لئے خصوصی دعاؤں اور
 قربانیوں کے سال ہیں۔ نیز فرمایا کہ اللہ تعالیٰ نے ہمارے
 ذریعہ سے روئے زمین پر اپنے واسطے تمام نبی نوع کو محمد
 رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے حبشہ سے تلے جمع کرنے کا
 فیصلہ فرمایا ہے اور وہ اپنے اس فیصلہ کو نافذ کر کے رہے گا۔
 ہمارا کام یہ ہے کہ ہم اس امر کی پرواہ نہ کریں کہ دنیا کیا کہتی
 ہے اور کیا نہیں کہتی اپنے آپ کو ایسا یا میں کہ ہم میں سے ہر
 شخص دنیا کو اللہ کی طرف دعوت دینے اور اعمال صالحہ پر
 لانے کے نتیجے میں خود خدا کے حضور کہ سکے کہ میں لھیتینا
 مسلمان ہوں۔

اسلام نے حسن عمل پر زور دیا ہے

۱۱۔ اتوبک کی شب مجلس عرفان کے دوران حضور ایدہ
 اللہ تعالیٰ نے دنیا میں بالعموم دینداری کے نقدان سمجھ کر
 پر فرمایا کہ یہ تو صحیح ہے کہ ایسا قول جس کے ساتھ عمل نہ ہو
 سراسر بے برکت ہے اس لئے عمل از حد ضروری ہے لیکن
 دیکھنے میں آتا ہے کہ بعض اوقات عمل کا وہ نتیجہ نہیں نکلتا جو
 نکلنا چاہیے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ شخص عمل اپنی جگہ خدایاں
 اہم نہیں سمجھتا بلکہ اہمیت حسن عمل کو حاصل ہوتی ہے اسی

کسی شخص کے مومن ہونے کا فیصلہ خدا نے کرنا ہے

۱۹ ربوہ کو خطبہ جمعہ ارشاد فرماتے ہوئے حضور اقدس نے قرآن مجید کی رو سے ثابت فرمایا کہ کسی شخص کے مومن ہونے اور اس بناء پر اس کے جنت میں جانا یا نہ جانے کا فیصلہ بندہ نے نہیں خدا نے کرنا ہے۔ اسی لئے اللہ تعالیٰ نے ان لوگوں کو غلطی خوردہ قرار دیا ہے جو اپنے اور دوسروں کے جنت میں جانے یا نہ جانے کا جو فیصلہ کرتے ہیں نیز فرمایا کہ خدا تعالیٰ انہیں ہی جنت کا مستحق قرار دیتا ہے جو اپنے آپ کو کئی طور پر خدا کے سپرد کر دیتے اور نیک اعمال بجالاتے ہیں۔ پس احباب دعائیں کرتے رہیں کہ اللہ تعالیٰ انہیں جلی من اسلم وجہہ للہ وهو محسن کا حقیقی مصداق بنائے اور قلہ اجبوا عند ربہ ولا خوف علیہم ولا هم یحزنون کی رو سے اپنے وعدہ کے مطابق انہیں اس دنیا میں بھی جنت عطا کرے اور پھر اگلے جہان میں بھی انہیں جنت کا وارث بنائے۔

انسان کو چاہیے کہ اللہ تعالیٰ کی نگاہ میں اس کا اطاعت گزارہ بندہ بنے

۲۰ ربوہ کو ایک دعوت کے موقع پر سلسلہ کلام شروع ہونے پر حضور نے فرمایا کہ محض مسلمان ہونا یا مسلمان کہلانا اپنے اندر کوئی اہمیت نہیں رکھتا اور نہ احادی کہلانا میں کوئی خاص فضیلت ہے جس چیز کو اصل اور بنیادی اہمیت حاصل ہے وہ یہ ہے کہ انسان اعتقادی اور عملی ہر دو لحاظ سے اللہ تعالیٰ کی نگاہ میں اس کا صحیح معنوں میں اطاعت گزار اور فرمانبردار بندہ بنے

مسجد کے قیام پر خدا تعالیٰ کی حمد کرنی چاہیے

۲۷ ربوہ کو سیدنا حضرت خلیفۃ المسیح الثالث ایدہ اللہ تعالیٰ بنصرہ العزیز نے سوڈان کے شہر گوٹن برگ میں پہلی مسجد کا سنگ بنیا درکھا۔ اس کے بعد حنیف آریکیٹکٹ سے گفتگو کرتے ہوئے فرمایا کہ یہ اللہ تعالیٰ کا خاص فضل ہے کل موسم خراب دیکھ کر میں نے اللہ تعالیٰ کے حضور دعا کی تھی کہ اگلے روز ایسا موسم ہو جس میں مسجد کا سنگ بنیا درکھے جانے کی تقریب بہت سہولت اور آسانی سے انجام پذیر ہو سکے اللہ تعالیٰ نے اپنے فضل سے دعا کو قبول فرما کر آج موسم کو خوشگوار بنا دیا۔

اس موقع پر مصر کے ایک دوست نے حضور کی خدمت میں مبارکباد پیش کی۔ حضور نے فرمایا کہ ہم خدا کا گھر تعمیر کر رہے ہیں۔ اس خدمت پر ہم کسی تعریف یا مبارکباد کے مستحق نہیں تعریف کا مستحق خدا تعالیٰ ہے جس نے یہی اس کا گھر بنانے کی توفیق عطا فرمائی۔ یہی اور آپ کو اس کی حمد اور اس کا شکر ادا کرنا چاہیے۔

بیعت خدا نے قدوس کیساتھ ایک عہد ہے

۲۸ ربوہ کو چودہ یوگرسلاوین باشندوں (چھ مردوں اور آٹھ خواتین) نے بیعت فارم پر کر کے جماعت احمدیہ میں شمولیت اختیار کی اس موقع پر حضور اقدس نے بیعت کرنے والے احباب کو مخاطب کرتے ہوئے فرمایا۔ بیعت میرے ساتھ نہیں بلکہ خدا سے قاور و قدوس کے ساتھ ایک عہد ہے جو آپ نے اس وقت باندھا ہے۔ ہمارے آقا آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا تھا کہ عہد کی علیہ السلام کے زمانہ میں اسلام دنیا بھر میں غالب آ جائے گا۔ آپ نے علیہ السلام کے لئے جدوجہد کرنے اور

قریباں پیش کرنے کے لئے آج اپنے خدا سے عہد کیا ہے۔

دلوں کو مسجد کی حقیقی روح کا آئینہ دار بنائیں

۳۔ تنوک کو احیاء اور سلو (نار سے) کی طرف سے دیتے جانے والے استقبالیہ میں حضور نے خطاب کرتے ہوئے فرمایا کہ مجھے آپ دوستوں سے مل کر خوشی کا ہونا ایک طبعی امر ہے کیونکہ اللہ تعالیٰ نے اپنے فضل سے جماعت احمدیہ کو ایک خاندان بنادیا ہے۔ خطاب جاری رکھتے ہوئے حضور نے فرمایا کہ میرے یہاں آنے کی ایک غرض یہ بھی تھی کہ میں آپ کو یہ بتاؤں اور یہ امر آپ کے دہن نشین کر دوں کہ سیکنڈ سے نیویا میں علیہ اسلام کی مہم کو تیز کرنے اور اسے مقررہ شرائط پر لانے کے لئے اور سلو میں بھی مسجد کا بنوایا بہت ضروری ہے۔ فرمایا کہ امید ہے گوٹن برگ کی مسجد اگلے سال مکمل ہو جائے گی اور میں چاہتا ہوں کہ اس مسجد سے مکمل ہونے پر میں اس کے افتتاح کے لئے بھی آؤں اور اس موقع پر اور سلو میں مسجد کا سنگ بنیاد بھی رکھوں۔ میں مسجد کے لئے ایک سال کے اندازہ بموقع زمین حاصل کر کے اس کی تعمیر ۱۹۷۸ء میں مکمل ہو جانی چاہیے۔ آخر میں حضور اقدس نے فرمایا کہ یہاں کے احباب مسجد تعمیر کرنے کی جدوجہد کے ساتھ اپنے دلوں کو مسجد کی حقیقی روح کا آئینہ دار بنائیں۔

اسلام دنیا میں غالب کرے گا

۴۔ اراخاء کو حضرت اقدس نے مسجد نصرت جہاں کو پین سگین (ڈنمارک) میں تہماز جمیعہ پڑھائی۔ خطبہ جمعہ میں حضور نے یہ امر ذہن نشین کر دیا کہ گزشتہ ۸۵ سال میں ہم نے بے شمار آسمانی لہجہ رانی کو اپنی آنکھوں سے پورا ہوتے دیکھا ہے جس میں نے ہر جہاں

کا دل اس یقین سے پُر ہونا چاہیے کہ تمام دیگر نشانیوں پوری ہونگی اور اسلام دنیا میں غالب آکر رہے گا۔

خدا نے ہر دن ہمارے لئے عید میں تبدیل کر دکھایا ہے

۵۔ اراخاء کو حضور نے اپنے روح پر خطبہ عید میں احیاء پر یہ حقیقت واضح فرمائی کہ اللہ تعالیٰ علیہ اسلام کی راہ کو روشن تر اور اس پر اسلام کی پیش قدمی کو تیز سے تیز کر کے ہمارے لئے ہر روز ہی خوشیوں کے سامان کرتا چلا آ رہا ہے اور اس نے اپنے فضل سے ہمارے لئے ہر دن کو عید میں تبدیل کر دکھایا ہے یہ زمانہ علیہ اسلام کا زمانہ ہونے کی وجہ سے ہمارے لئے عید کا زمانہ ہے۔ اسی لئے ہمیں یہ حکم ہے کہ خوش ہو اور خوشی سے اچھلو۔ لیکن اس بے انداز خوشی کے ہم اس صورت میں مستحق بن سکتے ہیں کہ ہم صحابہ کرامؓ کے نقش قدم پر چلتے ہوئے علیہ اسلام کی خاطر اپنی قریانیوں کے معیار کو بلند سے بلند تر کرتے چلے جائیں اور وہی انعام پائیں جو انھیں ملے ہیں۔

مستقبل کو سنوارنے کی فکر رکھیں۔

۱۰۔ اراخاء کو خطبہ جمعہ میں حضور نے فرمایا کہ حقیقی منزل کے لئے مستقبل کو سنوارنے کی فکر رکھنا اور ہر دم اس کے لئے کوشاں رہنا ازلیں ضروری ہے۔ نیز فرمایا کہ جو لوگ خدا کو بھول جاتے ہیں خدا انہیں ان کی فلاح بھلا دیتا ہے اور انہیں بہت بھولنا انجام سے دوچار ہونا پڑتا ہے۔ خطبہ جاری رکھتے ہوئے حضور نے فرمایا کہ انگلستان کے ماحول میں رہنے والی پر خدائی احکام بحال کر مستقبل سنوارنے کی ذمہ داریہ ازلی عائد ہوتی ہے۔ (باقی صفحہ ۲۲ پر ملاحظہ فرمائیں)

کشف المحجوب
فارسی زبان میں علم تصوف
کی قدیم ترین کتاب ہے
یہ تصنیف لطیف نو سو سال پہلے کی ہے صاحب کشف المحجوب کا پورا نام
”سید ابوالحسن علی بن عثمان الجلائی الجوری“ ہے۔ برصغیر پاک و ہند
میں ”داتا گنج بخش“ کے لقب سے مشہور ہیں۔ سال وفات ۱۴۶۵ھ
(۱۵۰۲ء) ہے۔

”ایک ایسی کتاب کا جو آج سے کم درجہ میں نو سو
برس پہلے لکھی گئی ہو۔ اصل نسخہ دستیاب ہونا
محال ہے اور کشف المحجوب اس کلیے سے
مستثنیٰ نہیں۔ لیکن اس کے لیے شمار قلمی نسخے ابتداً
ہی سے موجود ہیں اور دنیا کے متعدد کتب خانوں
میں دستیاب ہیں۔ کتابوں کے مختلف ہونے کی
وجہ سے ان میں اختلاف اور رد و بدل کی
کیفیت پائی جاتی ہے۔“

قدیم ترین نسخہ، تصنیف سے چار سو سال بعد کا ہے۔ لفظی
اختلاف تو بہت سے ہیں۔ لیکن وہ اتنے معمولی ہیں کہ مضمون میں
کوئی خاص فرق نہیں پڑتا۔ البتہ عبارتوں میں تشوہ و انداز قابل ذکر ہے
بعض مثالیں ایسی ہیں کہ نفس مضمون میں فرق پڑ گیا۔ مثلاً حضرت
داتا گنج بخش علی ہجویری علیہ الرحمۃ، حضرت عیسیٰ علیہ السلام کے
رفع جسمانی کے قائل نظر نہیں آتے لیکن ایک فقرہ ایسا بھی آ گیا ہے
کہ مع گڑی کے رفع کا ذکر ہے۔ اس تعارض کے حل کی یہی صورت
ہے کہ سب حوالہ پر یک جائی نظر ڈالی جائے اور پھر فیصلہ کیا جائے

داتا گنج بخش
حضرت

علی ہجویری علیہ الرحمۃ

کی کتاب

کشف المحجوب

پر ایک منظر

○

جانب شیعہ عبدالصاحب رحمتی

۲۱۵۔ رستم پارک۔ لاہور۔

ان گنج مطلوب اردو ترجمہ کشف المحجوب از پروفیسر

محمد عبدالمجید زیدانی ایم اے صفحہ ۱۲-۱۳

میں رہتے ہوئے بھی غریب الوطن تھے
اور اپنے خولش و آداب کے درمیان
رہتے ہوئے بھی ان سے بیگانہ رہے۔
سیاحت عیسیٰ علیہ السلام کی کہ سیاحت
کے دوران جن کی بے سرو سامانی کا یہ عالم
تھا کہ ایک پیالہ اور کنگھی کے سوا کوئی
سامان سفر نہ رکھتے تھے بلکہ جب دیکھا
کہ ایک شخص اپنے دونوں ہاتھوں (کی
اوک) سے پانی پی رہا ہے تو پیالہ بھی
پھینک دیا اور پھر کسی کو انگلیوں سے
پالوں کو سلجھاتے دیکھا تو کنگھی بھی دور
پھینک دی۔“ (صفحہ ۸۶-۸۷)

اب قابلِ غور امر یہ ہے کہ اگر حضرت عیسیٰ علیہ السلام تیس سال
کی عمر میں مبعوث ہوئے و وارٹھائی سال قوم میں رہے اور
پھر آسمان پر اٹھائے گئے تو اتنی لمبی چوڑی سیاحت کب
ہوئی کہ نبی سیاح کے طور پر مشہور ہو گئے۔ ظاہر ہے کہ حضرت
و اما گنج بخش ”رفع الی السماء کے قائل نہیں تھے بلکہ بردے
حدیث امر مبارک ایک سو بیس سال مانتے تھے تبھی سیاحت
حضرت عیسیٰ علیہ السلام سے ”بطور خاص مخصوص“ ہو سکتی ہے۔

چوتھا حوالہ

اب ایک ایسا حوالہ پیش ہے جس میں براہِ راست
حضرت عیسیٰ علیہ السلام کا ذکر نہیں لیکن اس سے معلوم ہوتا
ہے کہ سید الانبیاء صلی اللہ علیہ وسلم سے پہلے کے سب
وفات پا چکے ہیں۔ فرمایا: —

”جب تمام صحابہ رضوان اللہ تعالیٰ علیہم
یغفرہم صلی اللہ علیہ وسلم کے حضرت مدنی اور
خیرہ قدس میں تشریف لے جانے (یعنی
وفات پا جانے) سے شکستہ دل ہو رہے
تھے حتیٰ کہ حضرت عمر رضی اللہ عنہ تلوار
کھینچ کر فرما رہے تھے کہ جو شخص یہ کہے
کہ پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم وفات فرما گئے
ہیں میں اس کا سر کاٹ دوں گا۔ اس وقت
حضرت صدیق اکبر رضی اللہ عنہ باہر تشریف
لائے اور پورا بلندیہ فرمایا: —
خبردار لوگو! جو شخص صلی اللہ علیہ وسلم
کی عبادت کرتا تھا اس پر بلاشبہ آنحضرت
صلی اللہ علیہ وسلم تو وفات پا گئے اور جو
شخص آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے
رب کی عبادت کرتا تھا۔ تو وہ زندہ ہے
کبھی نہیں مرے گا۔ — پھر آپ نے
یہ آیت پڑھی: — وَمَا مَحْدُودُ
الْأَرْسُولِ قَدْ خَلَتْ مِنْ قَبْلِهِ
الرُّسُلُ أَفَإِنْ مَاتَ أَوْ قُتِلَ
الْقَلْبُ عَلَى أَغْقَارِكُمْ۔“

(تیسرا باب تصوف پہلی فصل)

پانچواں حوالہ

آخر میں ایک ایسا حوالہ ملاحظہ ہو جو کہ مذکورہ چاروں
حوالوں کے خلاف اور متعارض ہے لکھا ہے: —

اللہ تعالیٰ نے میرے دل کو پہنچائی تھی اسے
ایک نور کی شکل دے دی گئی ہے۔
(الفیاض صفحہ ۱۰۰)

اس کشف کے اد پر یہ فقرہ ہے: —

”اور آثار صحیحہ میں مذکور ہے کہ جب
حضرت عیسیٰ بن مریم علیہ السلام کو آسمانوں
پر اٹھائے گئے تو اس وقت انہوں نے
گڈڑی پہن رکھی تھی۔“

اگر یہ فقرہ درست ہے تو معراج میں حضرت عیسیٰ علیہ السلام
کی ملاقات اسی گڈڑی والے جسم سے ہونا چاہیے تھی۔ بہر حال
یہ قصہ اس ذکر کے متعارف سے جس میں ارواحِ انبیاء سے
ملاقات کے ذیل میں حضرت داتا گنج بخش فرماتے ہیں: —
”لاحالہ وہ ان پیغمبروں کی روئیں ہی
ہوں گی۔“

قرآن بتاتے ہیں کہ مذکورہ کشف کی مناسبت سے ایک فقرہ
بعد میں زائد کر دیا گیا ورنہ حضرت داتا گنج بخش و رفع روحانی
کے قائل تھے نہ کہ جسمانی کے۔

کشف المحجوب میں بعض اور باتیں بھی داخل کی گئیں
جو کہ عوام میں مشہور تھیں آدمِ خوشہ گندم کھا کر جنت سے
نکلے۔ یہ بات حضرت علی ہجویریؒ نے بیان نہیں کی لیکن ان
کی طرف منسوب کر دی گئی۔ حاشیہ صفحہ ۷۴ پر یہ وضاحت
موجود ہے۔

ایک جگہ سترہ اشعار کو ۲۲ میں بدل دیا گیا۔ (نوٹ
صفحہ ۱۲۴) مردِ زمانہ کے یا غنث جب متن میں لفظی اختلاف
ہو گیا تو متن کے بعض فقروں کی تصحیح حاشیہ پر کی گئی۔ اس

”اور آثار صحیحہ میں مذکور ہے کہ جب
عیسیٰ بن مریم علیہ السلام کو آسمانوں پر
اٹھائے گئے تو اس وقت انہوں نے
گڈڑی پہن رکھی تھی۔“

(الفیاض صفحہ ۱۰۰)

اگر یہ فقرہ حضرت داتا گنج بخش علیہ الرحمۃ کا ہے تو پہلے
حوالوں کی تشریح کیا ہوگی؟ دوسرے اقتباس میں جہاں
لکھا ہے کہ آسمانوں میں آپ کا جسم نہیں گیا بلکہ روح
جسم سے جدا ہو کر گئی۔ رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم نے
ارواحِ انبیاء میں آپ کو دیکھا۔ رفع جسمانی والا حوالہ کیا
بعد کے رد و بدل کا نتیجہ ہے؟ یہ امر قابلِ غور ہے۔
قرینہ بتاتا ہے کہ حضرت داتا گنج بخشؒ نے دراصل
”رویائے شیخ“ بیان کیا تھا۔ بعد میں اس پر ایک نئے
فقرہ کا پیوند لگا دیا گیا۔ رویاء یوں ہے: —

”اور مشائخ میں سے ایک بزرگ کہتے

ہیں کہ میں نے حضرت عیسیٰ علیہ السلام
کو خواب میں وہی صوف کا گڈڑی پہنے
ہوئے دیکھا (جو وہ دنیا میں پہنا کرتے
تھے۔ ناقل) اور اس کے ہر پیوند سے
ایک نور سا چمکتا ہوا دکھائی دیتا تھا۔
میں نے عرض کیا۔ یا شیخ! آپ کے لباس
پر یہ انوار کیسے ہیں؟ تو فرمایا کہ یہ انوار
میرے اضطراب کے ہیں کہ اس گڈڑی پر
لگا ہوا ہر نگہ فردت کے تحت اس پر
رہا گیا تھا اور اب ہر وہ تکلیف جو

کی بعض مثالیں ملاحظہ ہوں :

حواشی : صفحہ ۱۵۰ ، ۱۶۲ ، ۱۹۹ ، ۲۳۲ ،

۲۴۳ ، ۲۴۸ ، ۲۴۹ -

گنج مطلوب اور ترجمہ کشف المحجوب از پروردگار محمد مجید زیدانی

اختلاف نسخ کے پیش نظر علماء نے یہ تسلیم کیا ہے

کہ بعض عبارتیں متن کا حصہ نہیں ہیں بلکہ بعد میں بڑھادی گئیں۔

آغاز کتاب ہی میں پہلی دو سطریں بعض مستند نسخوں میں شامل

نہیں ہیں۔ (حاشیہ ترجمہ صفحہ ۳۵)

(۲) صفحہ ۵ پر نوٹ ہے : —

”اور والی آیت اور خط کشیدہ جملہ

نوٹوں کی کے نسخہ میں نیچے حاشیہ ہی درج

ہے لیکن عام ترجموں میں اور متن کا حصہ ہے“

(۳) صفحہ ۹۳ پر نوٹ ہے : —

”یہاں کچھ تکرار سی پیدا ہو گئی ہے ہمارے

خیال میں شاید کاتب نے بعض جملوں کو

مکرر تحریر کر دیا ہے۔ واللہ اعلم“

(۴) اسی صفحہ پر (۹۳) نوٹ ہے : —

”رسول خدا کو اللہ تعالیٰ نے حکم دیا کہ

اپنے کپڑوں کو پاک رکھو اور کوتاہ کرو“

ایسا اس کے سلسلہ میں آی فقہ کے

الفاظ قرآن پاک میں کہیں بھی مذکور نہیں۔“

(۵) صفحہ ۱۰۵ پر نوٹ ہے : —

”یہ جملہ اصل متن میں درج نہیں کیا گیا

حاشیہ میں البتہ موجود ہے۔“

(۶) صفحہ ۱۱۱ پر نوٹ ہے : —

”یہاں پر مصحح نے جس عبارت کو صحیح ترین

نقصور کرتے ہوئے درج متن کیا ہے۔

ہمیں اس سے اتفاق نہیں..... (کیونکہ

اسی سے مفہوم نہ صرف بدل گیا ہے بلکہ

بہل ہو کر رہ گیا ہے۔“

ان مثالوں کے پیش نظر ایک طرف معراج میں حضرت عیسیٰ

علیہ السلام کی روح کو دیکھنا اور دیا شیخ سے یہ استدلال

کہ گدڑی سمیت رفع ہوا۔ متعارض ہیں لہذا رد و بدل

دافع ہے۔ حضرت عیسیٰ علیہ السلام کا رفع نہ جانی تھا یا

جسمانی ؟ اس باب میں جو تعارض ہے اس کا ایک اور حل

بھی ہے حضرت داتا گنج بخش علیہ الرحمۃ کا یہ اسلوب اور

طریق ہے کہ وہ دوسرے لوگوں کے خیالات یوں بیان کرتے

ہیں جیسے ان کے اپنے ہوں۔ اس سے بعض لوگوں کو ٹھوکر

لگتی ہے۔ جہاں انھوں نے اپنی رائے کا اظہار کرنا ہو وہ

صاف لکھ دیتے ہیں کہ ”میرا خیال اس مسئلہ میں یہ ہے“

ان کا اپنا فیصلہ ان کا عقیدہ ہوتا ہے نہ کہ دوسرے بزرگوں

کے اقوال۔ اپنے فیصلہ کا اظہار وہ یوں کرتے ہیں۔ جیسے

فرمایا : —

”لا محالہ وہ ان پیغمبروں کی رد نہیں ہی

ہوں گی“ (نہ کہ ان کے اجسام)

یا پھر کہتے ہیں : —

”میں علی بن عثمان جلّالیٰ کہتا ہوں“

کشف المحجوب کے اس اسلوب خاص کے متعلق صفحہ ۱۳۷

کے حاشیہ پر پروردگار محمد مجید زیدانی ایم اے نے حسب

ذیل نوٹ دیا ہے : —

یا وہ نبی کی حیثیت سے نہیں آئیں گے۔ اس قسم کے خیالات
دانا گنج بخش کے علم کلام کے سرسبز خلاف ہیں۔ دانا گنج بخش
نبوت کو غیر ممکن مانتے ہیں۔ حضرت ابراہیم علیہ السلام
کے ذکر مبارک میں فرماتے ہیں:۔۔۔

”پس لا جرم ولایت کی ابتدا بھی ہوتی
ہے اور انتہا بھی۔۔۔ لیکن نبوت
ان فیود سے آزاد ہے۔ وہ جب تک
زندہ تھے۔ نبی تھے۔ اور جب تک رہیں
گئے نبی ہی رہیں گے بلکہ جب موجود
نہیں تھے تو بھی اللہ تعالیٰ کے علم و ارادہ
میں وہ نبی ہی تھے۔“

(الغیا۔ صفحہ ۳۸۴) ۵۵

ط ط
حارید گریڈ

ایڈیٹر: پیپرز مارٹن براؤن سٹیڈی بنیڈ جلیس

۱۵۴ کے ایم۔ سی مارکیٹ گارڈن

لارنس روڈ۔ کراچی

ٹیلی فون: ۷۵۲۵۰

”کشف المحجوب کے بعض ناقدین اپنے خا
اور سرسری مطالعہ کی وجہ سے ایسے ایسے
اعتراضات علی بحیرہ پر کر دیا کرتے ہیں
جن کا دراصل موصوف کی ذات یا نظریات
سے کوئی تعلق نہیں ہوتا بلکہ وہ دوسروں
کے خیالات و نظریات سے تھے جن پر
وہ بحث کر رہے ہوتے ہیں اور (نقل
کفر کفر نہ باشد) وہی الفاظ دہراتے
ہیں جو ان لوگوں نے کہے ہوتے ہیں۔ ان
اعتراض کا شوق ہوتا تو ان عبارتوں پر کھینچے
جو ان الفاظ کے بعد شروع ہوتی ہیں
”یٰ علی بن عثمان جلالتی کتاب“

یہی اسلوب رفع عیسیٰ کے بارے میں ہو سکتا ہے۔ آسمان
پر حضرت عیسیٰ کا بدن نہیں بلکہ روح ہے جیسے باقی انبیاء
کی ارواح ہیں اور ان سب سے معراج کی رات یکساں ملاقات
ہوئی۔ لا محالہ یہ پیغمبروں کے اجسام نہیں بلکہ ارواح عقین
یہ فیصلہ صاحب کشف المحجوب کا ہے۔

دوسروں کے خیالی اور نظریہ کا بھی آپ نے ذکر
فرمایا کہ مع جسم آسمان پر گئے۔ اس لئے تعارض کی صورت
نہاں پیدا ہو گئی لیکن اسلوب خاص کے پیش نظر کوئی تعارض
نہیں ہے۔ ایک جگہ موصوف کا ذاتی نظریہ ہے اور دوسری
جگہ عام عقیدہ کا اظہار۔ واللہ اعلم!

یہاں یہ بتانا بھی خالی از حد محسوس نہیں کہ جو لوگ
یہ کہتے ہیں کہ حضرت عیسیٰ علیہ السلام رجع الی السماء کے
بعد جب دوبارہ آئیں گے تو ان کی نبوت سلب ہو جائیگی

سفرِ شرط، مسافرِ لوازمِ ہستی

جناب ڈاکٹر پرویز پروازی - ایم اے پی ایچ ڈی (اوساکا)

محترم ڈاکٹر نامہ احمد خان پرویز پروازی سے ریلوے سے اوساکا (جاپان) تک کے
کے روزانہ سفر بیان کرتے ہیں
(ایڈیٹر)

ریلوے سے روانگی

اوساکا آنے کے لئے ریلوے سے روانہ ہوئے تو عجیب
وغریب کیفیت تھی۔ ہر ذرہ سے لپٹ لپٹ کر ملنے کو جی چاہتا
تھا۔ گاڑی روانہ ہوئی تو انکھیں چھلک آئیں۔ لیکن
بچوں کو دھارس دینے کے خیال سے آنسو پی لئے۔ جیسے
جیسے گاڑی ریلوے سے دور ہوتی گئی دل ڈوبتا گیا۔
ہم نے جب وادی غربت میں قدم رکھا تھا
دور تک یادِ وطن آتی تھی سب جانے کو

لاہور سے پی آئی اس کے ذریعہ کراچی تک آئے۔ لاہور
ایئر پورٹ پر بہت سے دوست احباب اور آخرہ چھپرے نے
آئے تھے۔ ان سے مل کر روانگی کے لاؤنج کی جانب چلے
تو دل دھک دھک کر رہا تھا۔ تلاشی ہوئی۔ ارشاد ہوا۔
"آپ کے پاس کوئی اسلحہ وغیرہ تو نہیں؟"۔ جی
نہیں۔ "کوئی قابلِ اعتراض چیز تو نہیں؟"

"قابلِ اعتراض سے آپ کیا مراد ہے؟"۔ "نہیں ہی کوئی
کھٹک۔ پرس۔ افیم وغیرہ"۔ "کی میں شکل و صورت
میں ایسا معلوم ہوتا ہوں؟"۔ "نہیں یہ بات بہت سہ
ایک سے پوچھا فرمیں۔"۔ "یہی وہ ایک شخص آ رہا ہے
جو شکل و صورت سے افیم لگتا ہے۔"
اتنے میں ہم آگے بڑھ گئے۔ پیچھے مڑ کر دیکھا
تو اس "افیم" سے سوالات پوچھتے تھے۔ خود سے
دیکھا تو وہ مشہور انسانہ نگاہ اشفاق احمد تھے۔ وہی
ریڈیو پاکستان والے تلمیق شاہ۔ لاڈلچ میں یوں نے انہیں
"متلاشی" (تلاشی لینے والا) کا فقرہ سنایا۔ ہنس مہن کر لوٹ
پلٹ ہو گئے اور حال ہی تلمیق شاہ ہی انداز میں کہا۔
"ہدایت اللہ باتیں صاری عمر ایوں میں رہیں گے۔"
ابھی یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ ٹائیک پر اعلان ہوا۔ "راد لٹری
سٹانے والے جناب تلمیق شاہ کی گریہ اعلان میں رہے ہوں تو
کاؤنٹر سے رالینہ قائم کریں۔" اشفاق احمد نے ہڑٹا کر

ادھر ادھر دیکھا۔ ممتاز مفتی لاؤنچ کے ایک کونے سے اٹھ کر گاڑی کی جانب جا رہے تھے۔ اشتقاق احمد نے ہاتھ ملتے ہوئے کہا — "ماریا گیلے موتا بے چارے۔ مشکل سے باکل....." اتنے میں ممتاز مفتی صاحب فارغ ہو کر واپس آگئے۔ اشتقاق اور ممتاز مفتی سامنے کے صوفے پر بیٹھ کر گپ شپ کرنے لگے اور ہم ایک کونے میں بیٹھ کر سوائی جہاز کی روانگی کےعلان کا انتظار کرنے لگے۔

اندیشے دور و دراز

چونکہ جہاز میں سفر کرنے کا پہلا موقع تھا۔ سوسو اندیشے دل میں تھے۔ لاؤنچ سے جہاز کی جانب چلے تو پھر وہی دوست۔ اعزہ کے چہرے سامنے تھے۔ سب ہاتھ ہاتھ لگا کر الوداع کہہ رہے تھے۔ دل اٹا اٹا تھا لیکن ہونٹوں پر مسکراہٹ تھی۔ ہم نے تھا ما تھا سبیل گریہ کو

مدنہ بادل اٹھ کے آیا تھا

جہاز پر سوار ہوئے۔ اندر پہنچے تو ایک نیا جہان آباد تھا۔ بچے جہاز پر سوار ہونے کی خوشی میں بہت خوش تھے۔ فرسٹ کلاس تقریباً خالی تھا۔ صرف دو مسافر پہلے سے موجود تھے۔ ہماری سیٹیں ساتھ ساتھ تھیں۔ دو ایک طرف اور دو دوسری طرف اور ایک پیچھے۔ میرے ساتھ والی سیٹ پر ایک صاحب بڑے انہماک سے اخبار پڑھ رہے تھے۔ جہاز کا دروازہ بند ہوا۔ انجن چلے اور پھر جہاز رینگنے لگا۔ تھوڑی سی گھبراہٹ ہوئی لیکن جب جہاز فضا میں بلند ہوا تو ہم نے تفریق طبع کے طور پر اپنے آپ سے کہا — "لو میاں پروازی! آج پرواز کر کے دیکھ لو!" اس پر خورجی ہیبانی سی ہنسی سنیں کہ ادھر

ادھر دیکھا۔ کوئی نہیں دیکھ رہا تھا۔ بچے کھڑکیوں سے باہر دیکھ رہے تھے اور ہم گھپٹی بچی کو سینے سے لگائے غائب آیتہ الکرسی پڑھ رہے تھیں۔ جب جہاز اوپر پہنچ کر سیدھا ہوا تو چائے پانی کا دور چلنے لگا۔ پہلے ٹرائی ہو سٹس نے چھوٹے چھوٹے گیلے تولیے دیئے۔ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ ان کا کیا کیا جائے۔ کن اکھیوں سے اپنے ساتھی کی طرف دیکھا وہ ان سے ہاتھ صاف کرنے لگے۔ ہم نے بھی ہاتھ صاف کئے اور بچوں کو خالص پیرانہ اور ماہرانہ انداز میں ان تولیوں کی ترکیب استعمال بتائی

"رکھو لی مرے خدا نے مری بکسی کی شرم"

کراچی سے پہلے

چائے آئی۔ پھل آیا اور پتہ نہیں کیا کیا لانا لائی گئی لیکن ہم نے صرف چائے پر اکتفا کی جس کا ہمارے ساتھی پر بڑا خوشگوار اثر پڑا کیونکہ وہ حضرت بھی ہر چیز کے بارہ میں — "نہیں نہیں" کہتے کہتے چائے کے نام پر ریشہ خطی سو گئے تھے مائل بہ تعارف ہوئے تو بتایا کہ جناب پی آئی اے کے پائلٹ ہیں اور اس وقت کسی نجی کام سے کراچی جا رہے ہیں اور یہ بھی بتایا کہ پی آئی اے کا جو جہاز ٹوکیو جاتا ہے وہ آپ ہی چلاتے ہیں — وغیرہ وغیرہ

ہم نے بھی رسماً اپنا تعارف کر دیا اور ایک دوسرا سا پائلٹ حضرات کا حوالہ دیا تو وہ اور کھل گئے۔ ابھی ہم تعارف کی اسی منزل پر تھے کہ اعلان ہوا — "ہم تھوڑی دیر میں کراچی کے سوائی اڈہ پر اترنے والے ہیں اس لئے حفاظتی بند (سیٹ) باندھ لیجئے۔" "اے! اے! سیٹ باندھنے سے یاد آیا کہ

بیٹی موتا کسی صورت میں یہ بلیٹ باندھنے پر راضی نہیں ہوتی تھی۔ اثر پوسٹس نے پیار سے دلار سے ہر طریق سے کوشش کی لیکن موتا اس کے قابو میں نہیں آئی اور بغیر بلیٹ کے ہی بیٹی رہی اب جو جہاز کے اترنے کا اعلان ہوا تو خود بخود کہنے لگی "اے بیٹی باندھ دیں! میں نے کہا۔" بیٹی اب کیوں؟ " کہنے لگی۔ "وہ تو میں اس لڑکی کو چڑھا رہی تھی۔"

کراچی کا فضائی مستقر

جہاز اترنے لگا۔ جیسے جیسے جہاز نیچے کی طرف آتا گیا کانوں کے پردے سے بند ہوتے چلے گئے۔ یہ ایک نیا تجربہ تھا جب کان کھلے تو معلوم ہوا کہ جہاز لینڈ کر چکا ہے اور رن وے پر بھاگ رہا ہے۔ آنکھیں کھل گئیں کہ جہاز اتنی صفائی سے اتر جاتا ہے۔ پائلٹ کو داد دینے کو ہی چاہا۔ جب سیر بھی لگنے لگے تو سیر بھی نے اگلے دروازے پر لگنے سے انکار کر دیا۔ کوئی میکانیکی خرابی پیدا ہو گئی تھی۔ ادھر سب لوگ اتر چکے تھے ہم فرسٹ کلاس والے کھلے دروازے میں کھڑے نیچے دیکھ رہے تھے کہ کب سیر بھی لگے اور کب نیچے اتریں۔ اتنے میں پائلٹ کے کہیں کا دروازہ کھلا اور ایک درہیل خرنگی چہرہ نمودار ہوا اور سیلورڈ سے گویا ہوا کہ "ان مسافروں کو پچھلے دروازے سے نیچے اتار دو کیونکہ جہاز لیٹ ہو جائے گا۔ مجھے ابھی واپس جانا ہے۔" میں نے اپنے ساتھی کپٹن سے پوچھا "کیا بی آئی اے میں بھی غیر ملکی پائلٹ ہیں؟" جھینپ کر کہنے لگے۔ "صرف پائلٹ؟ جناب جس جہاز میں آپ نے سفر کیا ہے یہ جہاز کا جہاز ایک غیر ملکی فضائی کمپنی کا ہے جو بی آئی اے سے نہیں کر رہا ہے رکھا ہے۔" اور

جو جہاز آپ چلاتے ہیں وہ.....؟" فوراً چپک کر بولے "وہ اپنا ہی ہے!۔۔۔ ہم پچھلے دروازے سے نیچے اترنے لگے۔ اشتقاقی احمد اور ممتاز مفتی شاید پہلے ہی اتر چکے تھے

ورود کراچی

نیچے اترے تو سامان حاصل کرنے کا خیال آیا۔ سامان سمیٹا۔ بچوں کو ایک بچہ پر بٹھایا۔ برادر مرغزیم مختار کو جو ہمیں لینے آئے تھے۔ ان کے پاس پھوڑا اور خود جاپان اثر لائٹرز والوں کے کاؤنٹر پر پہنچا کہ ان سے اپنا ٹکٹا نہ معلوم کروں لیکن وہاں تالہ پڑا ہوا تھا۔ بی آئی اے والوں سے پوچھا تو جواب ملا کہ ہم صرف کراچی تک آنے کے ذمہ دار ہیں آگے آپ جانیں اور وہ۔۔۔ البتہ ہم ٹیلیفون کر کے معلوم کئے دیتے ہیں۔ شاید انہوں نے کوئی بندوبست کر رکھا ہو۔ ٹیلیفون پر جواب آیا۔۔۔ "بندوبست تو ہوٹل بدوے میں ہے وہاں بھیج دیجئے۔ لیکن جو آدمی ان کا انتظام کرنے پر مامور تھا وہ آج گھنٹی پر ہے اس لئے ہم مزید کچھ غرض کرنے سے قاصر ہیں۔" بدوے سے پہنچے۔ انتظام تو تھا لیکن کھانے وغیرہ کے کوپن نہیں آئے تھے جس کا مطلب تھا کہ اگر اثر لائن والے یہ کوپن نہیں بھیجیں گے تو ہمیں اپنی جیب سے خرچ کرنا ہوگا۔ خیر۔۔۔ کمروں میں پہنچے۔ اثر کنڈ لیشنر چلا دیا۔ بریس کو بلانے کے لئے گھنٹی بجائی۔ کھانا منگایا تو ساقدار ہی بل آیا۔ پچیس روپے فی کس کے حساب سے کوئی ڈیڑھ سو روپے کا بل تھا۔ ہاتھوں کے شوٹے اور چہروں کا رنگ ان کا بھرپور سے ہمارا یہ حالت دیکھ کر اندازہ مہربانی فرمایا کہ "صرف دھنڈل کر دیجئے۔ اثر لائٹرز کی طرف سے کوپن آگئے ہیں۔"

کراچی کی سیر

توضیح داتی که درین گرد "جلیه" باشد

آدم گفت: یون گفت: ایک گفت: سوا گفت:

ہنگ امر ٹیکسی لینے کی سوچی۔ شام کا چھٹپٹا۔ انسانوں کی بلی پل

حکم: حکا. کار میر بہت یکن شکس کوئی نہیں تھی ع

زیرین تخت تھی ہمسایہ درخت

درم خاموش

ششپلیری

والپس ہوٹل آئے۔ بیٹھا صاحب کو رخصت کیا۔ سونے
کی تیاری ہونے لگی لیکن نیند کو آنا تھا نہ آئی۔ ان ادنیٰ ہوٹلوں
میں اتنا آرام تھا ہے کہ نیند اڑھاتی ہے۔ ہم نے سوچا۔
کہاں آن پہنچے۔ مومن کے ساتھ بھی ایسا ہی ہوا تھا۔ یہ
شب جو مسجد میں جا کھینے مومن
رات کافی خدا خدا کر کے

کراچی سے روانگی

صبح چار بجے کی فلائیٹ پر روانگی تھی۔ ڈھالی بجے
انٹر لائن کی گاڑی لینے آگئی۔ یوریا ایئر ممبئی کر سوار ہوئے
اور جلد تو جہاز اترے ہفتے انٹر نیشنل روٹ کے کسم والو

تھے۔ ان سے ٹپ ٹپ ہوتی رہی۔ ساتھ کے ہونے پر بیگم
گم سم بیٹھی تھیں۔ بخوری دیر کے بعد ان کے تہمتے کی آواز گونجی
مڑ کر دیکھا تو دو تین خواتین کے ساتھ خوب محو ہو کر گفتگو کر رہی
تھیں۔ وہ خواتین مارشلس کی تھیں اور ہمیں تک کی رین سفر
بننے والی تھیں۔ جوں توں یہ وقت گزرا۔ جہاز کی آمد کا اعلان
ہوا اور پھر مسافروں کو بلاد آیا۔ ہم میں سے بھائے اور جہاز
کے قریب اتارے گئے۔ جہاز میں سوار ہوئے تو جاپانی فضائی
میزبان خواتین نے عجیب و غریب زبان میں اہلا و سہلا کہا۔
بعد میں معلوم ہوا کہ وہ انگریزی میں استقبالیہ فقرے دہرا
رہی تھیں جو ہماری کم فہمی کے باعث ہمیں سمجھ نہیں آ رہے
تھے۔ فرسٹ کلاس میں ہماری پانچ سیٹوں کے علاوہ باقی
تمام سیٹیں پر تھیں اور مسافر خزانے سے رہے تھے میرے
ساتھ نشست پر ایک صاحب و راز تھے اور عظیم الشان
خزانہ نواز "واقعہ" تھے (قبلہ نواز کے وزن پر خزانہ
نواز ہماری انشراح ہے مگر قبول اقتدا)

یعنی رات بہت تھک چکے

جہاز روانہ ہوا تو ہم بھی سوتے کا سوچنے لگے اور
کچھ دیر کے لئے شاید سوچنے لگے لیونکہ عجیب بھائی کے سہائی
اڑہ پر اترنے کا اعلان ہوا تو ہم چونکے تھے اور ہر طرف اکر پیٹی
باندھنے لگے تھے جو پہلے ہی بندھی ہوئی تھی۔ نیچے خوب مزے
سے سو رہے تھے۔ بیگم بھی چھوٹی بیوی کو پالنے میں لگا کر چھین
سے سو رہی تھیں۔ ہمارے سامنے کافی کی پیالی اسی طرح
مبالغہ پڑی تھی جو ہم نے غالباً سونے سے پیشتر اڑ ہو کر
مے منگوائی تھی اور پینے سے پیشتر سو گئے تھے۔ جلدی سے

سے بھڑنے کے لئے تیار ہونے لگے۔ ٹکٹ چیک کر کے سامان
چیک ہوا۔ ٹیکوں کے سرٹیکٹ دکھائے گئے۔ آخر پاسپورٹ
دینا اور دیگر کاغذات کی چیکنگ کے کاؤنٹر پر پہنچے۔ دل دھل
دھل کر ہاتھ کا خدا یا اگر ان لوگوں نے میں میکہ نکال کر ہمارا
جاناروک دیا تو کیا بنے گا؟۔ لیکن اس کاؤنٹر پر دو
نہایت ہی مہربان قسم کے امیگریشن پولیس والے بیٹھے تھے
پاسپورٹ دیکھ کر اوپر سے اور دیگر کاغذات چیک کر کے
اور اٹھ کر سیلیوٹ مارا۔ اچھی ہم اس سیلیوٹ کی وجہ تسمیہ پوچھنے
والے تھے کہ خود ہی فرمایا۔ "میں آپ کو جانتا ہوں
آپ کے مضامین اور آتی ہیں پڑھتا رہا ہوں اور ایک بار لاہور
میں آپ سے مل بھی چکا ہوں۔ آپ نے مجھے نہیں پہچانا؟"
ہم نے نفی میں سر ہلایا تو کچھ اور تعارفی باتیں کیں۔ ہم زرا خفش
کی طرح سر ہلاتے رہے۔ تاآنکہ وہ صاحب مطمئن ہو گئے اور
میں جانے کی اجازت مرحمت فرمائی۔ ہم نے سوچا۔ جان بچی
سولاکھوں پائے۔ ایک کروانگی کے لاؤنچ میں پہنچ گئے۔

جاپان ایرلائنز کے طیارہ میں

اعلان ہوا کہ جاپان ایرلائنز کا جہاز آدھ گھنٹہ دیر
سے آئے گا۔ اس کا مطلب یہ ہوا کہ ہمیں ابھی ایک گھنٹہ مزید
لاؤنچ میں بٹھنا پڑے گا۔ بچوں کو نیند آ رہی تھی اور ہم خود بھی
رت جگے کے باعث آدھ گھنٹہ اور نیند کے مابین کسی مقام پر معلق
تھے لیکن لاؤنچ میں ہر حال لاؤنچ تھا۔ جو باہر کے مختلف روٹوں
پر جانے والے مسافروں سے آٹا پڑا تھا۔ اتنے میں ڈاکٹر احمد دین
آ گئے۔ ڈاکٹر صاحب بھی جاپان جا رہے تھے اور ہمارے ساتھ
نیرکانہ سفر کرنے کے بعد وہاں سے سیدھے ٹوکیو جانے والے

پیالی کو منہ دگایا اور بڑا سا گھونٹ بھری لیکن کافی اتنی گرم تھی کہ لبوں سے معدہ تک ہر چیز کو تھکاتی چلی گئی۔ اس پر یہ عقدہ کھلا کہ ہم بہت ہی تھوڑی دیر کے لئے سوئے تھے اتنی تھوڑی دیر کے لئے کہ کافی ابھی گرم تھی اور پیٹی ابھی بندھی ہوئی تھی۔ وغیرہ وغیرہ

بمبئی کا ہوائی اڈہ

اب جہاز بمبئی کے ہوائی اڈہ پر اترنے والا ہے۔ طوع ہو چکا ہے۔ وہ پختہ ہو چکا ہے اور نیچے شہر میں کچھ لوگ سے چلتے پھرتے نظر آ رہے ہیں۔ جہاز ذرا نیچے ہوا تو انسانی ہویہ صاف دکھائی دینے لگے۔ ہوائی اڈہ پر جہاز رکا تو بہت سے مسافر اتر گئے۔ ہمارا کمین بھی تقریباً خالی ہو گیا۔ میں نے پوچھا کیا باہر جانے کی اجازت ہے؟ معلوم ہوا سب لوگ اتر کر لاؤنچ تک جا سکتے ہیں لیکن پاکستانی شہری نہیں اتر سکتے۔ ہم نے کہا "نہیں تو نہ ہی۔"

بمبئی سے ایک دو مسافر سوار ہوئے اور جہاز ننگاک کی طرف محور پرواز ہوا۔ کچھ دیر تک تو ہندوستان کی زمین نظر آتی رہی اس کے بعد سمندر شروع ہو گیا۔ جب جہاز والوں نے خلیج ننگال کا نام لیا تو ہمیں مشرقی پاکستان بہت یاد آیا۔ ہر اک تیر میرے سینے میں مارا کہ ہائے ہائے۔

ناشتہ

ہم ہائے ہائے کر رہے تھے کہ ناشتہ کے لئے مینر لگائی گئی۔ پہلے کچھ پھری۔ کانٹے۔ نیپکن۔ چمچے اور پیالیاں

آئیں۔ پھر تھوڑا دیر ناشتہ آئے لگا۔
ختم آئے گا۔ عراسی آئے گی پھر جام بیگ
ناشتہ کچھ کچھ تو اپنے روایتی ناشتہ کی طرح تھا یعنی تو سن منڈ سے مکھن۔ پنیر وغیرہ اور کچھ وغیرہ وغیرہ تھا جو سمجھ سے بالا تھا
ایئر ہوسٹس سے پوچھا "یہ کیا ہے؟" جواب ملا۔
"ناشتہ"۔ ہم نے پوچھا "سیر وغیرہ کا گوشت تو نہیں؟" فرمایا۔ "نہیں یہ مسلمان ناشتہ ہے۔" گویا ناشتہ بھی مسلمان لگا۔ الحمد للہ! بسم اللہ پڑھی اور ڈسٹ گئے۔ میر صاف ہو گئی۔ "کُلْ مِنْ عَیْنِهَا فَإِنَّ" جب سیر ہو گئے تو نیند نے زور پکڑا۔ جاگے تو قحطانی لینڈ کے دار الحکومت ننگاک کے قریب تھے۔ تھوڑی دیر میں ننگاک ہوائی اڈے پر اترے۔ ڈاکٹر احمد دین کو الوداع کہا اور سامان لے کر بال بچوں سمیت لاڈلے جانے کے لئے بس میں سوار ہو گئے۔ بس میں تین چار سانس سی خواتین دکھائی دیں۔ ابھی دہن کو ٹوٹنے کی کوشش کر رہے تھے کہ ایک ہماری بیگم سے یا مل پانس آگئیں اور ہماری منتھی منی بچی سعدیہ کو پیار کرنے لگیں۔ معلوم ہوا کہ وہ قحطانی میزبان خواتین ہیں جو ہمارے ساتھ کراچی سے آئی ہیں اور اب ایک دن یہاں چھٹی گزاریں گی اور اگلے روز ہمارے ساتھ جاپان جائیں گی۔

ننگاک میں

ننگاک کے ہوائی اڈہ پر استقبال بڑا خوشگوار تھا بس مھولی سی چینگ ہوئی۔ سامان لیا۔ موٹر میں بیٹھے اور ننگاک کے سب سے بڑے ہوٹل مانتین (MONTIEN) پہنچ گئے۔ موٹر میں ہمارے ساتھ ایک خاتون سوار ہوئیں اور

بیگم نے ایک بیگ خریدا۔ لاہور میں اس ہفتے ۲۰ خریدا
 تھا کہ پیس روپے میں ملتا تھا اور بیعت منہنگا لگتا تھا۔ نیکاک
 میں اس قسم کا بیگ ۲۵۰ روپے میں خریدا۔ وطن کی یاد بھی آتی
 اور قدر بھی معلوم ہوتی۔ ایک سیلٹ کہ لاہور میں سینتیس روپے
 میں ملتی تھی۔ منہنگی سمجھو کہ سمجھو رڈی لیکن نیکاک میں ۸۵ روپے
 میں خریدا پڑی۔ سمجھو رڈی تھی کہ تیلون سینے والے نے سیلٹ
 باندھنے کی شرط باندھ کر تیلون سے تھی اور سیلٹ کے بغیر تیلون
 پہنتی نہ جاسکتی تھی ورنہ اکبر الہ آبادی سالانہ مضمون پیدا ہونے کا
 اندیشہ تھا کہ "یہ جاتے سے باہر میں وہ پایا سے سے باہر میں"
 والیں موٹل میں آئے۔ ٹیکسی کابلی ناگہانے سے سو روپے کا لیا آیا۔
 اور کروڑوں کک کی سیر (اپنی زبان میں سمجھو چھوڑو)۔۔۔ (جہاڑی)

بعد رسوائی وہ چین کی بزم سے جانا پڑا
وائے جھوڑی کہ ہم کو پھر وہاں آنا پڑا

آہ یہ افسون دنیا آف نشاط جام سے
بہوش جب آیا تو ہم کو سوت پچھتا پڑا

باوجود صد تنہا جب خوشی نہ مل سکی
رقہ رقتہ درد کی لذت کو اپنا پڑا

شعلہ و شبنم گل و سرو و سمن اور عنایب
درد ہر دکھیا کو اپنا روکے بہت لانا پڑا

وقت کی یورش نے توڑے جب سلسل حرق
اپنی آوارہ روی پر سخت شرمانا پڑا

مرنا جینا۔ غم بخشی جبر مسلسل ہیں سبھی
غنیے کو کھلنا پڑا تو گل کو مڑھنا پڑا

موت تک فکر و نظر کرتے رہے شطرنج
شیر بھرا الجھی ہوئی زلفوں کو سلجھانا پڑا

سج پھولوں کی نہیں ہے جاوہ و صل حبیب
عشق کو کاشٹوں پہ چل کر حسن تک جانا پڑا

بے فغاؤ باگل نہ کرنا ان کی یادوں کے چراغ
تم کو دے کے زندگانی جی کو مڑھنا پڑا

بارہ مغل میں ان کی مصالحت سمجھی یہی
فیض و درود لے پھیا کر آشاک پی جانا پڑا

جانِ پختہ کے پگھلنے

—————

غل

نذر ابرہہ

بغاب عبدالکریم قدسی

گلہ کوئی اہل مہر سے نہ لب پہ شکوہ خرم نشیں کا
جیسے ہی غریب تنگ پڑا یا وہ سانس نہ لے سکتا
گرے تعصب کی آندھلیوں سے جو دل کو مریاں تو کیا غم
دل و نظر پر تمام و افق تو ہو گیا لطف ہم نشیں کا
بریں نے اپنے لہو سے جھٹک کر لہو سے لے کر گفتنی
بہار آئی ہو گشتاں میں تو چاک و اماں ہوا ہیں کا
کچھ اس طرح ہی رہے ہیں اب ہم ترے تکرار نہیں
نہ زنگ غفلت نہ جوش الفت نہ جوش کچھ حریف آئیں کا
یہ راز کیا ہے کہ سرفرازی ملی ہمیشہ انہیں، جنہوں نے
نہا کیے ہیں کا ہی نام ہے کہ مذاق اڑایا خدا کیسے ہیں کا
شعورِ خودی تو ہے مروج کھیتیاں ہو گئیں ہی قدسی
نہ جانے کس بد نظر نے اب کے سہاگ کو تپا ہے اس بریں کا
”قریب یاد ہے وہ شہر چھپے گشتوں کا مٹو کوئی نہ
جو چھپ چھپ کی زبانیں شہر لہو کے رہے گا آئیں کا“

نہ جانے کون سیجا جہیں ہے جلوہ نگین
کہ جنگاں نے لگے دشت و کھنڈ و دھن
یہ افلاک سے یار محبت نذر ابرہہ
کہاں وہ شام غریباں کہاں یہ صبح و شام
غلط کہ اہل وفا کو کہیں سکوں نہ ملا
یہاں کہ راہ محبت کی منزل لیں نہیں کشتیں
شہرِ فریب مٹی کتنی آواز سے ولہاری
حیات تو کو کس جہانِ ہزار دور محسن
نگاہِ ناقص دین کا یہ نہیں کیا کم ہے
دلوں میں کہ نہیں لینے لگی خستہ رانی لگن
مبارخ دیدہ گریاں کو راہیگاں نہ سہجہ
اسی سے پھرے پھلے گا تری دعا کا کھن
کیا ہے یوں بھی بیشتر کسی نے ذکر حبیب
کہ جیسے گھول دیا ہو نہ دیا ہی شک و شبہ

بغاب عبدالکریم قدسی

غیاث الدین محمد بن علی شافعی

سوچتی آنکھوں میں عکس رائیگاں رہ جائے گا

خواب بچھو بھائیں گے خوابوں کا دھواں رہ جائے گا

کچھ نہ ہوگا آسمان پر پتہ درختوں کے سوا

ساحل دریا پہ پاؤں کا لٹاں رہ جائے گا

دیر تک دتیا رہوں گا اپنے ہونے کا پتہ

دوب جانیگا سفینہ، بادیاں رہ جائے گا

خواہشیں دیوار پر کر رہا میں آجائیں گی

فاصلہ یہ تیرے میرے درمیان رہ جائے گا

آنکھوں میں ہو جائیگی کاشفِ تلاش ابر میں

اور دل میں نقشِ یادِ رفقاں رہ جائے گا

خوشگئے ہیں سوئے ریلوے دروازے پھرتے ہیں

اتنا بھگتے ہیں کٹیلے جان بھی ہائے پھرتے ہیں

ایسے من میں آگ لگی ہے سب کچھ جل کے خاک ہوا

کس میں نہیں ہے چلنا پھر بھی غم کے مارے پھرتے ہیں

دیکھ سکیں نہ دن کا سورج و نیا والے ایسے ہیں

راتوں کو آکاش پر پوئی پوئی چنپی تار سے پھرتے ہیں

مردوں کو رہنے چھوٹے ان آنکھوں کی گہرائی میں

ہوئی اس کا کرنے والے لوگ کمال سے پھرتے ہیں

نعمت جو ہوتی تھی وہ دانگیں ہو کر بچھتے ہیں

میں کا افسان بننے کو یہ چاند تار سے پھرتے ہیں

غیاث الدین محمد بن علی شافعی

فالمے سونے چاندی کے زیورات کم خرید و فروخت کراچی مرکز: (فون نمبر-۶۸۱)

نیز: اللہ تعالیٰ کی دیدہ زیب انگلیاں خریدنے کیلئے
ہماری خدمات حاصل کریں:

محمد کمال



پروہدی محمود احمد ولد پروہدی بشیر احمد راجپوت۔ گولہ بازار۔ دہلی

کراچی کلاٹھر سٹور
بالمقابل
ایوان چھوڑ

ہم نے سوچا ہے کہ آئندہ صرف قیمتی کپڑے
خوب خریدیں فروخت کریں۔ ہم نے سابقہ تمام
ٹاکس ختم کر دیے اور نیا سٹاک آرہا ہے۔

سوئیٹ کی پینٹ اور عمدہ شرٹس کپڑے اور ہر قسم کی
J.T. کے ٹی اور عرش لینن وغیرہ اور عمدہ فائٹ وغیرہ اور
اعلیٰ درجہ کا لباس پکتا اور ہر قسم کے ستا بونے کی گاڑی
پروہدی بشیر میاں کے سیم عرف میاں کے کپڑا

کراچی والے

شہرین
شہرین
شہرین
مرض اٹھرا کی
موت ترین دوا

حکیم عبدالحسین حکیم نظام خان

مستفورد واطانہ

چوک گھنٹہ گھر
گورالوالہ

آپ کے اپنے ٹریڈ ایجنٹ

امریکہ، کینیڈا، مغربی جرمنی، استنبول، اورٹل الیٹ اور یونان کے لئے ہوائی اور بحری سفر کی

ٹرانسپورٹ سروس

انڈین لائن

بالمقابل فلیٹ میٹروپولیٹن

لاہور

رجسٹرڈ فرم

جناب انور شریف علی - رور (سندھ)

پودوں پر

موسیقی کا اثر

کہ آگے میں بجائے والا
 عاودہ تو آپ نے سنا ہوگا
 اور شاید میں نے کی آواز سے بھینس کو رتے ہوئے دیکھا ہو
 لیکن اگر کوئی آدمی پودوں کے سامنے بیٹھ کر میں بجائے یا
 سار بجائے تو آپ کو یقیناً حیرت ہوگی لیکن آج ہم آپ
 کو اس عجیب و غریب حقیقت سے روشناس کراتے ہیں
 کہ تازہ تجربات سے یہ بات واضح ہو گئی ہے کہ موسیقی کا
 اثر پودوں پر خاصا پڑتا ہے اس سلسلہ میں دنیا کے کئی ممالک
 میں دلچسپ تجربات جاری ہیں۔ سائنسدان اس کی کوشش
 میں ہیں کہ دنیا کی برقی ہوئی آبادی کے لئے زیادہ سے
 زیادہ غذا پیدا کی جاتی ہے۔ چنانچہ اس سلسلہ میں پودوں
 پر موسیقی کے اثر سے مدد لی جا رہی ہے۔ یہ بات بہت
 کم لوگوں کے علم میں ہوگی کہ نباتات اور موسیقی کا آپس
 میں گہرا تعلق ہے۔ پودے بھی ساز و آواز کو پسند کرتے
 اور موسیقی کی وجہ سے جڑ بڑھتے ہیں۔ امریکہ کی ریاست
 کیلیفورنیا میں تو بچے بھی اب ایسے تجربات کر رہے ہیں۔
 کیلیفورنیا میں ہی ایک انجینئر شوقیہ طور پر کھیتی باڑی
 کا کام کرتے ہیں۔ انہوں نے گندم کے ایک تجرباتی فارم پر
 مٹی سے لے کر جولاہی تک لاؤڈ سپیکر کے ذریعے وائٹن
 کے ریکارڈوں کے نغمے بجائے۔ نتیجہ یہ نکلا کہ اس حصہ میں
 پیداوار دوسرے فارم کے مقابلہ میں ۴۴ فیصد زیادہ تھی

اور اس حصے کی گندم کے دانے بھی بڑے اور اچھے تھے۔
 سب سے حیران کن تجربات جنوبی ہندوستان
 کی ایک یونیورسٹی میں ہو رہے ہیں اس یونیورسٹی کی انچارج
 ایک خاتون ہے۔ یہ خاتون سائنسدان ہونے کے ساتھ
 ساتھ گلوکارہ بھی ہے۔ وہ صبح سویرے ساٹھ کر پندرہ
 وائٹن سے نغمے سناتی ہے ان گیتوں سے پودے جلد بڑھتے
 ہیں۔ وہ اس کی وجہ معلوم کرنے کی بھی کوشش کر رہی ہے
 کینیڈا میں بھی ایسے تجربات ہو رہے ہیں۔ وہاں پر بھی گندم
 کی فصل پر لاؤڈ سپیکر کی مدد سے ساز و آواز کے ریکارڈ بجا
 جاتے ہیں۔ ساز و آواز، کیلے، اور گیت کے پودوں پر
 موسیقی کا اثر اچھا پڑتا ہے۔ تبا کو کی فصل پر وائٹن کا
 اثر بہت زیادہ دیکھنے میں آیا ہے۔ وائٹن کی آواز کی وجہ سے
 اس کا رنگ سیاہ ہو جاتا ہے اور جڑیں زمین میں گہری چلی
 جاتی ہیں اس لئے بیاریوں کا بھی اثر کم ہوتا ہے۔
 آواز کا اثر پھولوں پر بھی آزمایا گیا ہے۔ پودوں
 میں موجود سبز مادہ کلوروفیل بھی موسیقی سے بہت زیادہ
 متاثر ہوتا ہے۔ کیپ ٹاؤن جنوبی افریقہ کی یونیورسٹی کی

ہے اور جن چیز پر پڑتی ہے اس پر اپنا اثر پیدا کرتی ہے
 بالکل اسی طرح جس طرح ہمارے کان کو متاثر کرتی ہے۔
 جب سازوں کی آواز پردوں سے ٹکراتی ہے تو ان کے
 حلیات (شکل) حرکت میں آجاتے ہیں۔ آواز ان
 میں ایک قسم کا تلاطم پیدا کرتی ہے۔ سب زندہ جسم پر لوہاڑ
 سے مل کر رہتے ہیں۔ یہ مادہ سب کی جان ہے۔ پردوں میں
 اس کی مقدار کھلتی بڑھتی رہتی ہے۔ صبح اور شام کے
 وقت اس کی مقدار بہت کم ہوتی ہے اس لئے اس وقت
 ان کو ایسی چیز کی ضرورت ہوتی ہے جو ان میں حرکت پیدا
 کر سکے۔ یہ الگ بات ہے کہ حرکت میں آنے کے بعد پردے
 آکسیجن بھی زیادہ مقدار میں پیدا کرتے ہیں۔

موسیقی کے اثر کی وجہ سے پردے ساکھ سے لیکر
 سونے تک زیادہ آکسیجن پیدا کرتے ہیں۔ زیادہ آکسیجن
 پیدا کرنے کے سبب یہ ہے کہ وہ زمین سے زیادہ خوراک
 حاصل کرتے ہیں۔ زیادہ خوراک ان کی نشوونما میں مدد دیتی
 ہے۔ دیکھو تو ہر آواز پردوں پر اثر ڈالتی ہے مگر ساز
 مشقاً یا غریب اور دالان کی آواز کا اثر زیادہ ہوتا ہے
 پردوں کے کان نہیں ہوتے۔ یہ معلوم نہیں کہ وہ کس
 فریکوئنسی (Frequency) کی آواز سنتے ہیں۔
 گریہ بات یقیناً کہے سہاگوچی جاسکتی ہے کہ پردے ساز
 اور آواز سے متاثر ہوتے ہیں اور ان کی طرف توجہ دیتے ہیں۔



خالق خدام الماحرہ کا علمی، دینی اور ادبی رسالہ ہے

اسے سرحد میں پھیلانے کی کوشش کیجئے۔ (پنجاب)

اسم

ہر شخص اپنا آئینہ دیکھنے سے گھبراتا ہے تا اسے اسے
 کہ وہ ناقص یا صریح نظر نہ آئے۔ جو کہ درحقیقت
 شہوہ پرور یا فحش ہے وہ دوسروں سے
 ڈھونڈتا ہے تاکہ وہ تنقید کر کے اپنے آئینے کا رخصت
 وہ سزا دے کہ اسے موردِ غلط کاربند کر لے
 ہرگز جانور نہیں کہ ہم شور مچا کر اسے ہکا بکا
 ہو کر رہ جائے۔ اندر پرور دھو دھو کر۔ بے شک
 آخر دنیا کا سب سے بڑا کام اپنے آئینے کے
 سامنے نظر آتا ہے۔ اگر تم مسکراتے ہو تو لوگ
 گھبراتے ہیں تو اس سے بچنا چاہیے وہ فقط تاشی
 کر دیکھو تمہیں اور غور سے دیکھا جائے۔ ایک
 بکری شاہزادہ کہتا ہے۔ سنو اور سکرادو ہمارے
 دنیا تمہارے گھنوا ہو گئے ورنہ تم ایک اور دنیا
 دنیا ہے کو چھو کر دیکھو۔

(جناب و سید احمد علیہ الرحمہ)

ایک نئی نظریہ طبعی ہے کہ ہر چیز میں وہ موسیقی کی
 مشق کرتی ہے۔ اسی کی کوئی طرف رکھے ہوئے گھنوں کے
 پردے وہ ہر پردوں سے اچھے پھول پیدا کر رہے ہیں۔
 اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ ایسا کیوں ہے؟
 آخر ساز اور آواز میں کیا کون سا جادو ہے جو نباتات
 پر ایسے اثرات مرتب کرتا ہے۔ اس سوال کا جواب صرف
 اتنا ہے کہ آواز ایک توانائی ہے۔ یہ پردوں کی شکل میں ہوتی

نشانہ

خالدیہ کے حوالے سے مسائل

مکتبہ خالدیہ کا اصرار ہے کہ "خالدیہ" نے اپنی بہترین لائق دلائل کی کوشش کی کہ بخدا اس دور برق و شرعی لکھا لکھنا جو شے شیر لانا ہے۔ جو ہر کسی کے بس کا روگ نہیں۔ پرانیہ وقتوں میں لوگ باگ خارج الیل خوشحال

سید صاحبی احمد ربوہ

ہو کرتے تھے اس لئے نکلتے نکلتے رہتے ہوں گے۔ لیکن اس زمانہ میں بھی بعض بزرگ وقت کے ہاتھوں مجبور ہو کر یہ کہہ اٹھاتے تھے کہ

اب کہاں ملتا ہے الگا سا شرع یہ کا وقت کہ لئے دو چار شرع جب کبھی فرغت ہوئی

اس لئے بھائی مجھ سے درگزر اور کسی کچھ آدمی سے بڑھ کر۔ جو ادب عالمیہ کے موقی رو لانا اور بات کو تو لانا جانتا ہو لیکن نسیم صاحب فرماتے ہیں اسی شعر پر کچھ لکھ دو۔ اب کہ فی ان صاحب سے پوچھتے کہ گزشتہ زمانہ میں یہ سب زندگی اپنی تمام تر رعنائیوں کے ساتھ سبک دہی کی طرح پوسکون اور فرحت بزم ہو کرتی تھی۔ شرع مرحوم نے کار

وقت نہ ملنے کا شوق کرتے۔ اور عظیم الفرغی کو جو ہے دو چار شعر کہتے رہے یہاں کہہ کر تے ہیں اور اب جبکہ ساری زندگی ہی اشیب و فرانس الٹ پھیر اور قساقسم کے پھیروں کھکھیروں اور پھینکوں سے بھری پڑی ہے۔ دو چار شعر تو کیا دو چار لفظ ادا کرنا بھی جاری ہو کہوں میں ڈالتے والی بات ہے۔ لیکن یہ مفہود ہے اسی نسیم صاحب نے تیار قبول نہ کر دانی اور میری یہ عرضداشت عبدالجبار اب تہد کی اور وہ برابر اصرار پر اصرار کرتے چلی گئے کہ کچھ نہ کچھ ضرور ہونا چاہیے۔ اب یہ کچھ نہ کچھ وارا ہوا ملے رہے اور کبھی سو مان روخ ثابت ہوا۔ سو پورا غور کیا اپنے آپ کو ٹوٹا ذہن اور دماغ کو پھجھوڑا۔ بہتہ زور مارا کہ کیا لکھوں کیا نہ لکھوں۔ گویم مشکل دگر نہ گویم مشکل میں آئی پھینکا اور بقول فیض

پھر یہ دینی سے کچھ نہیں ہے الگ ہے جو سوال وان جائیں یا نہ جائیں نہ جائیں کہ جائیں ہم

کی تفسیر میں کر رہ گیا اور یہ انداز بیان اور مضطربانہ حالت ابھی دور نہ ہوئی تھی کہ وہ دو چار روز کا وقفہ دیکھ کر بدیز حال پھر ان پر اصرار اور وہی مضطربانہ انداز لکھنے لگے۔ یہ بات مانتے کو عنوان کی تفسیر کا سچا ڈانا اور اپنے پھر

دعوتِ ڈالتے کے لئے ساتھ ہی یہ شعر بھی جوڑ دیا۔
 دامانی باغبان سے کفِ گل فروش تک
 پھیلے ہوئے میں سنیکڑوں عنوان مرے لئے
 بتائیے کس عنوان پر کھوں —————؟ تو فرمائیے لگے۔
 کوئی سا بھی عنوان لے لیتے ہیں۔! اخلاقی، مذہبی، علمی،
 ادبی، فنی، سماجی، معاشی..... کچھ بھی ہو لیکن ہو ضرور۔
 کوئی انشائیہ، ادب پارہ، جگر پارہ، شہ پارہ، شکر پارہ
 نمک پارہ ————— وغیرہ وغیرہ۔ لیکن ادب ملحوظ رکھیے گا۔

اس پر میری زبان سے بے ساختہ یہ مصرعہ نکل گیا
 ”ادب ادب ہے ادب کا نہیں کوئی مذہب“

بات چونکہ خدا لگتی تھی اس لئے موصوف نے اسی مصرعہ کو
 موضوعِ سخن بنانے کی فرمائش داغ دی اور میں یہ سوچتا رہا
 گیا کہ علم و ادب کی ترویج و اشاعت میں ہمارا کیا حصہ ہے؟
 اور ہم اب کس نہج پر چل کر ادبی و فنی خدمات سرانجام دے
 سکتے ہیں۔ اور ہمارا گزشتہ ادبی، علمی اور فنی سرمایہ کس
 قدر ہے؟ اور آئندہ علم و ادب کی ترویج و اشاعت کے
 لئے میں کیا کرنا ہے؟ یہ تو ایک مسئلہ امر ہے کہ ہر خطہ کا
 ادب اس کی قومی بلکہ، تمدنی، معاشرتی، ثقافتی اور
 تہذیبی انگوں کا عکاس ہوتا ہے اور اس کے اظہار کا ایک
 ذریعہ تخلیقی، تعمیری اور تنقیدی نگارشات ہیں۔ انہیں نگارشات
 جو کچھ دی ہوئی زندگی کو ترتیب، ذہنی تناؤ کو تسکین،

اور فطری روحانیت کی تزیین کر سکیں اور

اسی است کام دل اگر آید ملے

لیکن یہ کام تو بڑے دل گردے کا ہے۔ بڑی جگر کاری چاہتا ہے
 مسلسل محنت اور مرقق ریزی کا خواہاں ہے یہ لکھنا، لکھنا۔

علم و ادب کی آبیاری۔ تعمیری ادب کی تخلیق اور روحانی تشنگی
 کی سیرانی کا مسئلہ دراصل ان عاملوں، فاضلوں اور دانشوروں
 کا ہے جو بحرِ علوم و فنون و ادب کے شنوار اور روحانیت کے
 غنم ہیں۔ انہی مثال تو ایسی ہی ہے جیسے ایک خرگوش نے
 پہلی بار ہاتھی کو دیکھا تو پہاڑ ایسی جسامت کو دیکھ کر دنگ
 گیا۔ اس نے حیرت سے آنکھیں ملیں اور پوچھا۔ ”تم کون ہو؟“
 ہاتھی نے جواب دیا۔ ”میں ہاتھی ہوں۔“ خرگوش نے ایک بار پھر
 اس کے تدقاعت پر نظر ڈالی اور پوچھا۔ ”تمہاری عمر کتنی ہے؟“
 ہاتھی نے کہا۔ ”چھ ماہ“ خرگوش گم سم ہو کر رہ گیا۔ ہاتھی نے
 اسے خاموش دیکھا تو پوچھا۔ ”تمہاری عمر کتنی ہے؟“ اس
 بار خرگوش نے اپنے جسم پر چھپتی ہوئی نظر ڈالی اور بڑی بی یاری
 سے جواب دیا۔ ”عمر تو میری بھی چھ ماہ ہی ہے لیکن کھیلنے والوں
 میں کچھ بیار سار ہوں۔“

تو بھائی! مجھے تو اپنی کوتاہ قمتی اور کوتاہ دامنی

کا اعتراف ہے اور اسی امر کا احساس بھی کہ

خشک سیروں تن شاعر کا لہو ہوتا ہے

تیر کہیں ہوتی ہے اک مصرعہ ترک صورت

اور یہ صورت حال بھی مستقل نہیں ہوتی بلکہ معاملہ کچھ یوں ہوتا

ہوتا ہے کہ

گجے بر طارم اعلیٰ نشین

گجے بر پشت پائے خود زہین

لیکن اس کے باوجود جب کبھی بھی کہیں سے یہ صدا آتی ہے

کانٹوں کی زباں سوکھ گئی پیاس کے مارے

پھر کوئی آبلہ پا وادی پر خار میں آئے

تو آبلہ پانی کے باوصف ذوقِ فراوان کام آجی جاتا ہے

سورج کی منہ



ٹیسٹ پائلٹ لفٹیننٹ بل لاری اپنا دیکھ بھل کرنے والا
جہاز آسمان کی وسعتوں میں اڑا رہا تھا۔ کسی نئے دہندگان
میں بھی نہ تھا کہ یہ تین اشخاص آج سورج کو دھتے ہوئے پہلے
ایک ناممکن معرکہ سرانجام دے کر اپنے نام تاریخ کے صفحات
پر زندہ مجاہد بنادیں گے۔

والٹر اوسلی لفٹ نے جو کہ ایک کہنے مشق
چھاتہ بردار تھا۔ اپنے جوان اور اسباب
ٹھیک ٹھاک پا کر جہاز اڑانے کا حکم دیا۔
جہاز بخیر پرواز ہو گیا۔ بلندی پر جا کر اس نے

دریں سبب کی
احمد سرتاج ٹھاکر

اپنے آدمیوں کو باری باری پھلانگ لگانے کا حکم دیا۔ اوسلی
لفٹ خود جہاز کے دروازے سے صرف چند انچ اندر کھڑا تھا
کہ اسباب کا آخری سنڈر پھینکتے ہوئے اس کے خود کار چھاتہ
کا میڈل اسباب کے سنڈر میں پھنس گیا اور اس کے ساتھ ہی اس
کا چھاتہ کھل گیا۔ لفٹ نے بہت کوشش کی کہ چھاتہ میں ہوا
نہ بھرنے پائے لیکن اسے تب معلوم ہوا کہ جب چھاتہ اسے
گھسیٹ کر باہر سے گیا اور جہاز کی سطح کے ساتھ اس زور سے
پٹخا کہ جہاز کی بیرونی سطح میں پڑا فٹ کا سوراخ ہو گیا۔
اور پھر بدقسمتی سے چھاتہ نیچے آنے کے بجائے جہاز کے پیچھے
پہنچے تو پھنس کر رہ گیا۔ اس حادثہ میں لفٹ کے چھاتہ کے
دو بند ٹوٹ گئے۔ یعنی چھاتی کا بند اور ایک ٹانگ کا بند اور

سورج کی منہ
میں یہ صبح بھی بہار کی دوسری
صبحوں کی طرح طلوع ہوئی۔
صاف موسم، نیلا آسمان، سورج کی تندرست، گرم اور خشک

ہوا کے ٹپکے ٹپکے بھونکے فضا کو کیف آور
بنادے تھے۔ آبنائے سان و لگو کی نہری
اور ازغواتی اور کبھی نیلے رنگ کی لہریں کھیل
جھل جھل کرتی ہوئی آنکھ پھیر لی گھیل رہی تھیں

دوسری جنگ عظیم کے شور و غل سے بے خبر ہر طرف خاموشی
مسلط تھی۔ یہاں کے بحری فوج کے اڈے پر بھی جیسے جمود
طاری تھا۔ ہر طرف بڑا عالم تھا۔

۱۵ مئی ۱۹۴۱ء کی یہ صبح ابھی نوٹیر تھی کہ ۹ بج
کر ۱۵ منٹ پر تیس سالہ سیکنڈ لیفٹیننٹ والٹر اوسلی لفٹ
اپنے بال بردار جہاز میں داخل ہوا۔ یہ جہاز چھاتہ بردار مشقوں
کے لئے استعمال کیا جاتا تھا۔ آج بھی حسب معمول اس نے
بارہ جوان اور اسباب کے تین سنڈر چھاتہ کی مدد سے زمین
پر اتارنے کی مشق کرتی تھی۔

اس وقت ۱۱ سالہ چیف میکینک "میکناٹ"
ایک جہاز کے کل پڑوں کی جانچ پڑتال کر رہا تھا اور ۱۳ سالہ

پہنچا سکیں گے؟

جب بل لاری کے جہاز نے پرواز شروع کی تو تمام لوگ ان کی طرف متوجہ ہو گئے۔ بحری اڈے پر کام بند ہو گیا۔ سان ریگو کے لوگ چھتروں پر چڑھ گئے۔ بچپن نے کھیل کود بند کر دی۔ تمام آنکھیں آسمان کی بلندیوں کی طرف اٹھی ہوئی تھیں جہاں یہ ناؤں ڈرامہ کھیلا جا رہا تھا۔ لوگوں نے گرگڑا کر دعائیں مانگنی شروع کر دیں۔ اس مشکل کام کے ایک ایک مرحلہ پر ان کے زلوں پر دھچکہ لگتا تھا۔

بل لاری اور میکناٹ چند منٹ میں مال بردار جہاز کے قریب پہنچ گئے جس کے ساتھ ایف ٹک رہا تھا لیکن پانچ بارکوشش کرنے کے باوجود بھی وہ ایف کے قریب قریب نہ ہو سکے۔ اس پر انہوں نے مال بردار جہاز کے پاؤٹ کو ہاتھ کے اشارے سے جہاز اور پچاسے جانے کے لئے کہا جس پر وہ جہاز تین ہزار فٹ کی بلندی پر لے گیا۔

اس مرتبہ بل لاری اپنا جہاز ایف کے قریب لے جاتے ہیں کامیاب ہو گیا۔ اس نے دیکھا کہ ایف الٹا ٹک رہا تھا اور اس کے لوہے کے خود میں سے خون ٹپک رہا تھا۔ لاری نے آہستہ آہستہ اپنا جہاز اور نزدیک لے جانا شروع کیا۔ وہ امن عمل کی اور صفائی سے ایف کے قریب پہنچا کہ وہ نیچے کی زد سے مفلوظ رہا اور میکناٹ جو کھلی سیٹ پر تھا اس کے قریب ہو گیا۔ میکناٹ اپنی سیٹ پر کھڑا ہو گیا اور لف کو کمر سے پکڑ لیا۔ ایف نے بھی اس کے کندھوں کو اپنے بازوؤں میں جکڑ لیا۔ میکناٹ نے لف کو آرام سے جہاز پر لٹا دیا کیونکہ جہاز میں صرف دو سیٹیں تھیں۔ لیکن وہ ابھی تک حیات کی ان رسیوں کو ہنسی کاٹ سکتا تھا۔ جن میں

اب وہ صرف ایک ٹانگ کے بندے کے ساتھ جو کہ کھسک کر ٹھنہ پر آ گیا تھا۔ ٹک رہا تھا۔ اس کے ساتھ ہی حیات کی ۲۸ رسیوں میں سے ۲۴ رسیاں ٹوٹ گئی تھیں اور اس وقت وہ جہاز سے ۱۲ فٹ نیچے اور ۵ فٹ نیچے ہوا میں معلق جہاز کے ساتھ ساتھ پرواز کر رہا تھا۔ وہ اپنی چھاتی میں سخت درد محسوس کر رہا تھا۔ بعد میں معلوم ہوا کہ اس کی دو لپٹیاں اور تین ریڑھ کی ہڈیاں ٹوٹ چکی تھیں۔ لیکن اس نے اپنے ہوش حواس قائم رکھے۔ ہوائی جہاز کے عملے نے بہت کوشش کی کہ لف کو اندر کھینچ لیں لیکن کوئی تدبیر کارگر نہ ہوئی۔ جہاز کا ایندھن کم ہو رہا تھا اور اگر پاؤٹ اس حالت میں جہاز کو اتار دے گا تو قدرۃً تو لف کا کچھ مر نکال جائے گا۔ جہاز کا دائرہ لیس سے رابطہ بھی نہیں تھا اس لئے بحری اڈے کے عملے کو متوجہ کرنے کے لئے یا سیٹ جہاز کو نیچے ۲۵ فٹ کی بلندی پر لے آیا اور بحری اڈے کے چکر لگانے شروع کر دیے۔ چند آدمیوں نے اسے دیکھا تو سہی مگر وہ سمجھے کہ جہاز کے پیچھے ٹارگٹ بندھا ہوا ہے۔

اس دوران میں ٹیسٹ پاؤٹ بل لاری اپنا جہاز اتار چکا تھا اور "میکناٹ" کے ساتھ بحر کی جانب جا رہا تھا کہ اس نے یہ مایہ ناز دیکھا۔ وہ سمجھ گیا کہ کوئی آدمی مجبوراً جہاز کے پیچھے ٹک رہا ہے۔ بل لاری نے اپنے کینک کو پکارا کہ میرا جہاز اڑاتے کے لئے تیار کرو اور پھر فوراً ہی "میکناٹ" کو ساتھ لے کر جہاز کو صفائی میں بلند کر دیا۔ چلنے سے قبل کسی نے انھیں چاقو پکڑا دیا کہ اس سے رسیاں کاٹ سکیں۔ وہ دونوں مرد کے لئے روانہ ہوئے تھے مگر انھیں یہ معلوم نہیں تھا کہ وہ یہ کام کیسے پارتے تھے۔

اعلیٰ انسان

حضرت کنفیہ شمس نے فرمایا: —

- اعلیٰ انسان سمجھا ہے کہ حق کیا ہے اور لیت آدمی بھی سمجھا ہے کہ حق کیا ہے مگر وہ مصلحت اندیش ہوتا ہے۔
- اعلیٰ انسان اپنی روح کو عزیز رکھتا ہے اور لیت آدمی اپنی دولت اور جائداد کو عزیز رکھتا ہے۔
- اعلیٰ انسان اپنی سزائی اور کوتاہیاں یاد رکھتا ہے مگر لیت آدمی صرف الغامات یاد رکھتا ہے۔
- اعلیٰ انسان کوتاہی کا الزام اپنے ذمہ لیتا ہے مگر لیت آدمی دوسروں کے سر تقویتا ہے۔
- اعلیٰ انسان با عظمت، با وقار اور مطمئن ہے اور مغرور نہیں ہوتا مگر لیت آدمی مغرور ہوتا ہے اور عظمت و وقار سے خالی ہوتا ہے۔
- اعلیٰ انسان دوسروں کی رائے کے بارے میں فراخ دل ہوتا ہے مگر ان سے مکمل اتفاق نہیں کرتا مگر لیت آدمی دوسروں سے اتفاق کرتا ہے مگر مکمل سے۔
- اعلیٰ انسان مزاج کا پختہ، غیر عقول اور دھڑے باز نہیں ہے الگ رہتا ہے مگر لیت آدمی اُن کے برعکس۔
- اعلیٰ انسان نئی نوع انسان سے ہمدردی رکھتا ہے کسی کی نیکی اور قابلیت سے حسد نہیں رکھتا مگر خود ان سے اُگے بُھے کانیک جذبہ رکھتا ہے اور لیت آدمی اس کے بر خلاف۔

(صفدر حسین عیاسی رجوہ)

لیف بندھا ہوا تھا کیونکہ اس نے دونوں ہاتھوں سے لیف کو سنبھالا ہوا تھا۔ لاری نے عموماً انداز سے اپنے جہاز کو انچہ انچہ مال بردار جہاز کے اور قریب لانا شروع کیا اور بالآخر اس نے اپنے جہاز کے منکھے سے چھاتہ کی تمام مہیاں کاٹ دیں۔ یہ سارا عمل ۳۰۰ فٹ کی بلندی پر مکمل کیا گیا جب کہ دونوں جہاز ۱۰۰ میل فی گھنٹہ کی رفتار سے اڑ رہے تھے اور اس وقت لاری کا جہاز اتنا قریب ہو گیا تھا کہ بال بردار جہاز میں نچکا مگنے سے ۱۲-۱۱ انچ گہرا سوراخ پیدا ہو گیا۔ اسی لیف نے ۳۴ منٹ تک موت اور زندگی کی کشمکش میں مبتلا رہنے کے بعد اس مصیبت سے چھٹکارا پایا۔ لیکن ابھی یہ قسمتی نے ان کا ساتھ نہ چھوڑا تھا۔ کیونکہ لیف کا چھاتہ الگ ہونے کے بعد لاری کے جہاز کی دم سے لپٹ گیا۔ مگر اس کے باوجود بعد مشکل لاری نے جان پر کھیل کر اپنے چھوٹے جہاز کو نیچے اتار لیا جو کہ معجزے سے کم نہیں تھا۔

اور آج پھر چھ ماہ ہسپتال میں رہنے کے بعد ۱۹۴۲ء کے حادثہ اٹل میں لیف جہاز سے چھاتہ کی مدد سے چھلانگ لگنے والوں میں شامل تھا۔ وہ ہمیشہ کی طرح سنجیدہ، مستعد اور مطمئن تھا لیکن جہاز میں اس کے دوست گھبراٹے ہوئے اور باری باری اس کی حوصلہ افزائی کر رہے تھے۔ ہر ایک نے اس سے پہلے چھلانگ لگانے کے لئے اپنے آپ کو پیش کیا لیکن اسی لیف نے سر ہلا کر انکار کر دیا اور سب سے پہلے چھلانگ لگادی اور چھاتہ کی مدد سے بحیرتِ زمین پر پہنچ گیا۔

ہر قسم کی عمراتی لکڑی کیلئے

اپنے معروف ادارہ

کتاب

۲۶ نیویارک مارکیٹ، راوی روڈ لاہور

بسم الله الرحمن الرحيم

کے لیے

آپ کی اپنی

وكان

انارکلی لاہور

مجلس

پرفانی لاعلاج نزلاتی بیماریوں کی کھوپڑ

دوم رستم کے لئے اسقٹیا کپور ASTHMA CURE

کھانسی خشک ترکیبے کہتے ہیں
COUGH CURE

نزلہ خالق کی برکت کیلئے گھار کسے CATARRH CURE

زکام ناک کی رطوبت بیلئے کوئلہ کمپور COLD CURE

فیضہ تعالیٰ پہلے کیمپول سے افاقہ چوتھے کیمپول سے شفا

علاج سے مالکس ہو کر

A stylized illustration of a wide, toothy grin. The teeth are arranged in a grid-like pattern, with dark outlines and lighter, textured interiors. The mouth is surrounded by dark, jagged lines that suggest a wide, open mouth or a stylized expression. The overall style is reminiscent of a woodcut or a graphic print.

ANTI
DYORRHEA

کیرنز (دانتوں کی گھس) کیلئے ایسی کیرنز
ANTI CARIES

وانت درد کیلئے وقت کیمر
TOOTH CARE

١٠٠

فی کورن - ۸۰/-

4205, 415

نئے سال سے

Sub/p-

نوش

$$\frac{4.4}{4.6}$$

کتابخانه مجلس شورای اسلامی (کتابخانه مرکزی)

سمندر کے متعلق غریب معجزات

وِکَآن سَمَرِ شَمَلِی الْبَہارِ

جناب احمد حنیف لاہور

زمین کے چھ حصے پر پانی اور چھ حصے پر خشکی ہے۔ آغاز تخلیق میں سمائیں والوں کے خیال کے مطابق جب زمین سوخت سے نکلی تھی۔ تو سخت گرم تھی اور سمائیں والوں کا خیال ہے کہ زمین کے سورج سے غلوہدہ ہونے سے قبل یہ فضا دھواں ہی دھواں تھی۔ جب اپنی پیدائش کے بعد زمین قدرے ٹھنکی ہوئی تو ارد گرد کے دھواں نما بخارات پانی بن کر زمین پر ٹپک پڑے اور سمندر کہلائے۔ زلزلوں سے زمین میں نشیب و فراز پیدا ہو گئے اور پانی لپتوں میں جمع ہو گیا اور بلندیاں زندگی کے استقبال کے لئے تیار ہو گئیں۔

علمائے جدید کی تحقیق یہ ہے کہ اس پر زندگی کا آغاز بھی سمندر میں سے ہوا۔ آغاز میں سمندر کے ساحل پر ایک جزوہ حیات نے جنم لیا۔ رفتہ رفتہ ابتدائی جزوہ کے تصاضد سے نروادہ بنے اور پھر آہستہ آہستہ سمندر میں مرجانوں، مچھلیوں اور جونکوں کا ایک طوفان آگیا۔ اس کے بعد زندگی نے خشکی پر قدم رکھا اور مختلف ماحول میں مختلف اشکال اختیار کیں۔ ماحول کی طاقت سے اگر انسان کے رنگ، زبان، آواز اور قد و قامت تک بدل سکتے ہیں تو اس میں کوئی تعجب

کی بات نہیں اگر دنیا میں تیرنے والے جانور گردشِ زمانہ کی بدولت زمین یا خشکی پر دوڑنے اور اڑنے لگیں۔ بعض ایسے بہار جو کوڑا ط سالی تک زیر آب رہے۔ وہاں سے ایسے جانوروں کے ڈھانچے دستیاب ہوئے ہیں جن کی لمبائی تیس سے چالیس فٹ تک تھی۔ مہ اہنگ کی طرح۔ جسم مچھلی کی طرح تیرنے کے لئے دو بازو اور نٹ بھر چوڑی آنکھیں تھیں۔ بعض ایسے جانوروں کے پتھر بھی ملے ہیں جو پتیا لیس فٹ اونچے تھے اور بڑی بڑی مچھلیوں کو وہ حصوں میں کاٹ کر پھینک دیتے تھے۔ سمندر کی سطح کبھی بھرا پر سکون نہیں رہتی بلکہ مہا کی وجہ سے اس پر موجیں پیدا ہوتی رہتی ہیں چونکہ لہریں ہوا سے بڑی تیز چلتی ہیں اس لئے بعض اوقات یہ آندھی سے کم گھنٹے قبل ہی ساحل پر پہنچ جاتی ہیں۔ یہ لہریں گہرے پانی میں کم محسوس ہوتی ہیں لیکن ساحل کے قریب یا کم گہرے پانی میں دہشت ناک صورت اختیار کر لیتی ہیں۔ بحر منہ میں اکثر ایسی لہریں دیکھنے میں آتی ہیں جن کی بلندی تیس سے پینتیس فٹ چوڑائی سات سو تا تیرہ سو فٹ اور رفتار پچیس سے تیس میل فی گھنٹہ تک ہوتی ہے۔ ان کی طاقت کا اندازہ اس

بات سے لگایا جاسکتا ہے کہ ایک دفعہ ایک تجارتی جہاز ان لہروں کی زد میں آگیا اور اس کے فوراً پر مچے اڑ گئے۔ بعض اوقات یہ لہریں سوا کی بجائے زلزلے سے بھی پیدا ہوتی ہیں۔ ۱۹۲۲ء میں بحر الکاہل کے بعض جزیروں کے ارد گرد ایسی امواج دیکھی گئیں جن کی بلندی پچاس فٹ سے بھی زیادہ تھی۔ انہی امواج میں سے ایک کی بلندی - مائٹ ایک ہینچ گنتی تھی اور اس لہر نے وہاں گوزیروں پر موجود جہازوں کو اچھال کر پانچ پانچ سو فٹ تک دور خشکی پر ٹھیک دیا تھا۔ ان لہروں کا اثر پانچ ہزار میل دور تک محسوس کیا گیا تھا۔ ۱۸۷۲ء میں ایک ہرکیپ لوٹکا - (cap) (Cape Horn) کے جنوب میں الٹی جزیرہ دوسو بیس فٹ اونچی تھی۔

سمندر کا پانی موقع ملتے ہی سپاری خشکی پر بھی دست درازیاں شروع کر دیتا۔ بعض اوقات تو سمندر کسی جگہ سے خشکی کو اسی طرح ختم کر دیتا ہے کہ اسی کا وجود سطح آب کے نیچے چلا جاتا ہے اور بعض اوقات جغرافیائی تبدیلیوں کی وجہ سے نئے نئے جزیرے ابھار لیتے ان میں سے بعض کی تفصیل درج ہے۔

۱۔ کارنوال کا علاقہ سمندر کے زیر عتاب آنے سے پہلے قریباً ۵۱ لاکھ ایکڑ تھا مگر اب تک سمندر اسی میں سے ساڑھے چھ لاکھ ایکڑ کے قریب کھا چکا ہے اور یہ رقبہ گھٹ کر اب ساڑھے آٹھ لاکھ ایکڑ کے قریب رہ گیا ہے۔

۲۔ ہالینڈ میں ۱۷۷۵ء میں جھیل ڈالرٹ نمودار ہوئی جس کی وجہ سے بہت رقبہ پانی کے نیچے آگیا اسی طرح ہالینڈ کے شمال کی طرف تیس بڑے بڑے جزیرے

چھٹی صدی عیسوی میں موجود تھے اب یہ ریت کے ڈھیر کی صورت میں چھوٹے چھوٹے دھبے رہ گئے ہیں۔

۳۔ جزیرہ سسلی اور اٹلی کا درمیان میں حصہ لیونس کہلاتا تھا اس میں ۱۲۰۰ گرجے اور اتنی ہی لستیاں موجود تھیں آج یہ خطہ زیر آب ہے۔

۴۔ سیمٹن بے پہلے خشکی تھی اس علاقہ پر چودھویں صدی میں پانی چڑھ آیا۔ اس کی تہ سے درخت اور خشکی جانوروں کے ڈھلچھے ملتے ہیں۔

۵۔ جزیرہ ہلیگولینڈ (Heligoland) جس کا گزشتہ جنگ عظیم میں بڑا چرچا تھا اور جو قبول ایڈم ڈی برسی (Adam de Bressay) ۱۵۷۲ء میں چار سو میل لیا تھا۔ اب صرف ایک میل لمبا رہ گیا ہے۔

۶۔ فرس لینڈ (Frisland) کا دو تہائی حصہ شمالی سمندر میں غائب ہو چکا ہے۔

(۷) انگلستان کا شہر ریونیسپور (Reynespore) جو کسی زمانے میں آنا اہم تھا کہ وہاں سے پارلیمنٹ کے دو ممبر منتخب ہوا کرتے تھے اب غائب ہو چکا ہے۔

(۸) کسی زمانہ میں ڈنورچ (Dunorich) شرقی انگلیا (Anglia) کا دارالسلطنت تھا اس میں ایک نکال باون گرجے اور دو سو چھتیس مدارس تھے۔ عروج روما کے وقت یہ روما کی سلطنت میں شامل تھا۔ بعد میں ہنری دوم کے چالیس جہاز یہاں رہتے تھے۔ ایڈورڈ دوم کے عہد میں پانی نے شہر پر حملہ کیا۔ چار سو گھر بہہ گئے۔ ۱۵۴۵ء اور ۱۶۰۲ء کے درمیان چار گرجے ڈوب گئے۔ ۱۸۰۲ء میں سینٹ پیٹر کا گرجا تباہ ہوا اور ۱۸۱۲ء میں مکمل شہر ڈوب

مکمل رکے عجائبات

- ۱۔ برٹش شد قش ایک سال میں ۲ کروڑ انڈے دیتی ہے
- ۲۔ ویل مچھلی کا ایک رات چھنٹ لمبا ہوتا ہے خود ویل کم از کم ۸۰ فٹ لمبی اور ۲ فٹ عموماً ہوتی ہے
- ۳۔ ساحلی پیاروں میں رہنے والا ایک ۲ فٹ لمبا ہے ہر سال اکتوبر میں آکر کسی چٹان کو منہ سے کھڑکتا ہے اور اپنی دم پانی پر کھینچا دیتا ہے دم ٹوٹ جاتی ہے اور اس میں صبح شدہ انڈے یا ہرنکل کر بچوں میں تبدیل ہوجاتے ہیں
- ۴۔ بحر چین کی ایک مچھلی اگر کوئی کھائے تو ہنس ہنس کر مر جاتا ہے اس مچھلی کی فروخت ممنوع ہے
- ۵۔ مچھلی اپنے جسم میں لگے ہوئے چپ کے ذریعہ سوا اندر کھینچتی ہے تو ہلی ہو کر سطح پر آجاتی ہے۔ سوا خارج کرنے سے بخاری ہو کر نیچے چلی جاتی ہے
- ۶۔ ایک مچھلی کی دم موسم بتی کی طرح جلتی رہتی ہے اور اس میں سے ۵۰۰ موسم بتیوں کی روشنی نکلتی ہے
- ۷۔ کچھو سے اور ویل مچھلی کی عمریں بہت لمبی ہوتی ہیں

کھڈ میں پھینک دے۔ جزائر فلپائن کے شمال مشرق میں ایک مقام پر سمندر میں ہزار ایک سمفٹ گہرا ہے اور غایا یہ دنیا کا عتیق ترین حصہ ہے اگر اس ہونٹاک کھڈ میں مونٹ ایورسٹ کو ڈال دیا جائے تو اسے چھونے کے لئے بہن تین ہزار فٹ کا غوطہ لگانا پڑے گا۔

اب ہم اسی مضمون کے دوسرے رخ سے پردہ کھاتے ہیں سمندر کا پانی لیے حد تک ہوتا ہے اور ایک آدمی کے

گیا۔ اب ساحل سے دور کہیں زیر آب ہے۔

اس معاملہ میں اہل برطانیہ کی قسمت کا ستارہ عروج پر ہے۔ گزشتہ ہزار سال میں بالٹیک، جرمنی، انگلی، اور دیگر ملک کو اس دست برد سے کافی نقصان پہنچا لیکن انگلستان فائدہ سے میں رہا چند سال قبل برطانیہ نے ایک کمیٹی اس غرض کے لئے مقرر کی تھی کہ جزائر برطانیہ کے گھٹنے بڑھنے کے متعلق رپورٹ پیش کرے اس رپورٹ کا خلاصہ یہ تھا:-

نام	زیر آب آبیوالہ رقبہ	رقبہ جرمانی سے نکلا
انگلستان اور ویلز	۴۹۲- ایکڑ	۳۵۴۴۴- ایکڑ
سکاٹ لینڈ	۸۱۵	۲۷۰۷
آئر لینڈ	۱۱۳۲	۷۸۵۳

ان اعداد و شمار سے یہ نتیجہ اخذ کیا گیا تھا کہ جزائر برطانیہ میں ہر سال ۱۲۰۰- ایکڑ زمین کا اضافہ ہو رہا ہے۔

جب ہم سمندر کی گہرائی کی طرف دیکھتے ہیں تو ہمیں پتہ چلتا ہے کہ انگلینڈ اور امریکہ کے درمیان بعض مقامات بارہ ہزار سے اکیس ہزار فٹ تک گہرے ہیں ان گہرائیوں کے اندر کئی نشیب و فراز ملتے ہیں بعض ۲۰-۲۰۰ ہزار فٹ اونچے پیار پانی کے اندر چھپے ہوئے ہیں۔ نیو فونڈ لینڈ کے جنوب میں سمندر کی گہرائی ۲۱ ہزار فٹ اور شرق الہند کے مشرق میں دو مقامات پر ۲۰ ہزار فٹ ہے۔ نیوزی لینڈ کے شمال میں ایک مقام پر سمندر کی گہرائی اٹھائیس ہزار آٹھ سو اٹھتر فٹ ہے۔ جاپان اور امریکہ کے درمیان سمندر تقریباً پانچ میل گہرا ہے۔ یہ الفاظ دیگر جاپان کا چھوٹا سا جزیرہ ایک مہلک کھڈ کے عین کنارے پر واقع ہے اور ممکن ہے کہ وہی عین زلزلہ اس ملک کو اٹھا کر ایک چھوٹے سے بچر کی طرح اس

لئے اس کا پتہ ناممکن ہے۔ آخر سمندر کا پانی میں یہ نمک کیوں ہے۔ حال ہی میں ایک مغربی عالم نے اس کی ایک دلچسپ وجہ بیان کی ہے۔ اس کا کہنا ہے کہ نمک میں یہ خاصیت ہوتی ہے کہ وہ گوشت کو گتے شرنے سے محفوظ رکھتا ہے۔ قدیم مصری اقوام اپنے فرماں رواؤں کی لاشوں کو نمک میں رکھ کر دفناتے تھے تاکہ وہ قبروں میں گل سڑ نہ جائیں۔ چونکہ سمندر میں روزانہ کروڑوں مچھلیوں اور دیگر مچھلی جانوروں کی موت واقع ہوتی رہتی ہے اور ایام جنگ میں نہ راتل انسان بھی سمندر کی مصیبت چرہا جاتے ہیں اس لئے اللہ تعالیٰ نے سمندر کو بعض سے محفوظ رکھنے کے لئے نمک کی کثیر مقدار پانی میں شامل کر دی ہے۔ اگر خشکی کے کسی جانور کو پانی میں پھینک دیا جائے تو وہ گل سڑ جائے قدرت کا کمال ہی حیرت فرماتے کہ سمندر میں کروڑوں جانور موجود ہیں اور وہ گتے شرنے سے محفوظ رہتے ہیں۔

انسان نے سب سے قبل تو سمندر کی مچھلیوں کو پکڑ کر اس پانی سے اپنے روزی کا سامان لیا اور اس کے متعلق قرآن مجید میں بھی درج ہے:-

"وَمِنْ كُلِّ تَاجُوتٍ لِّخْمًا طَيِّبًا" (فاطر: ۱۲)

اور تم سمندر سے تازہ گوشت حاصل

کرتے ہو

مختلف طریقوں سے مچھلیوں کا شکار کیا جاتا ہے اور پھر ان کو محفوظ کرنے کے لئے کئی طریقے بھی ایجاد ہو چکے ہیں۔ ۱۹۵۸ء میں انگلستان کے ۵۴ جہاز ماہی گیری کیا کرتے تھے اس زمانے میں برطانیہ میں لاکھ پونڈ سالانہ ماہی گیری

سے کمایا کرتا تھا۔ ۱۸۵۸ء میں برطانیہ نے چین کو دریائے سن لاکھ پونڈ امریکہ سے صرف اس معاہدہ کے عوض وصول کئے جس کے تحت امریکہ کو کینیڈا کے سمندروں میں ماہی گیری کی اجازت دی گئی۔ ۱۸۹۸ء میں امریکہ کو دوبارہ اس رعایت سے محروم کر دیا گیا۔ اس وقت ساری دنیا میں سالانہ جتنی مچھلی پکڑی جاتی ہے اس کی قیمت اتنی زیادہ ہوتی ہے کہ اکثر ملکوں کے مجموعی بجٹ بھی اس کے آگے پیچ نظر آتے ہیں یہ دراصل مچھلی پکڑنے والے ملکوں کے لئے خدا تعالیٰ کی طرف سے امدادی رقم ہوتی ہے۔

پھر انسان نے سمندر سے دوسرا فائدہ یہ لیا کہ پانی میں تیرنے والی چیزیں ڈالیں اور ان کے اوپر بیٹھ کر اپنے سفر کو آسان بنایا۔ یہ الفاظ دیگر انسان نے سمندر کا سینہ چیر کر تیرنے والی کشتیاں بنائیں تاکہ اپنے رسل و رسالت کے ذرائع کو بہتر بنا سکے۔ آغاز میں یہاری لکڑیوں اور گھاس کے گھٹاؤں کو عبور آب کے لئے استعمال کیا گیا تھا۔ پھر بڑے بڑے تنوں کو کھوکھا کر کے اس مقصد کے لئے استعمال کیا جانے لگا۔ دیہاتوں میں پہلے پہل ایک کشتی بنائی گئی جو بعض مقامات پر آج تک استعمال ہو رہی ہے یہ ایک بڑے ٹوکرے پر چترہ چڑھا کر بنائی جاتی ہے اور بیس تک آدمی اس پر ایک وقت بیٹھ سکتے ہیں۔

قدیم تاریخ کی سب سے بڑی کشتی حضرت نوحؑ نے تیار کی تھی جو ۴۵۴ فٹ لمبی، ۵۰ فٹ چوڑی اور ۵۴ فٹ اونچی تھی۔ قبل مسیح کے دور میں جزیرہ کوریت بحری مرکز رہ چکا تھا۔ مصر کے قدیم مقبروں سے بھی جہازوں کی تصاویر ملی ہیں ایک ایسی ہی تصویر ۲۴۰۰ قبل مسیح سے

قیادت ضلع جھنگ کے تعاون سے

خالد العامی مقابلہ نمبر ۵

مُرشِد: طارق محمد طارق نائب مدیر

(۱) تیمور (TIMOR) سے متعلق خبروں میں UTD کا بڑا تذکرہ ہے یہ کن الفاظ کا مخفف ہے؟

(۲) اخبار "الرحمت" کا اجرا کس شہر میں ہوا؟

(۳) THE PAKISTAN TIMES کا بانی کون تھا؟

(۴)  کا کیا مطلب ہے؟

(۵) کابل میں کس نعل بادشاہ کا مزار ہے؟

(۶) حضرت مسیح موعود علیہ السلام کا بڑی بخشیرہ کا نام بتائیے!

(۷) احمدیت کے مدب سے پہلے مسودہ کا نام تھکا؟

(۸) ڈاکٹر سن یات سین الیسا کے کس ملک کا پہلا صدر تھا؟

(۹) کیا آپ دنیا کے سب سے سست رفتار جہاز کا نام بتا سکتے ہیں؟

(۱۰) "کیا ت" کس ملک کا سکھ ہے؟

نوٹ: نعل بچوانے کی آخری تاریخ ۲۰ جنوری ۱۹۷۶ء ہے۔ اول

آنے والے کو دس روپے انعام دیا جائے گا

نعلی رکھی ہے آہستہ آہستہ کشتی میں لوہا دیر

استعمالی ہوا شروع ہو گیا۔ اور سمندری جہاز

آہستہ آہستہ ارتقاء کی منازل طے کرنے لگا گیا

۱۹۷۱ء میں اہل انگلستان نے ایک ایسا جہاز تیار

کیا جس میں ۲۰ آدمی سفر کر سکتے تھے۔ جہازوں میں

پہلے مینجینق سوا کرتے تھے پھر تو میں لگ گئیں۔ یہ

پندرہویں صدی عیسوی کا زمانہ تھا۔ سترہویں صدی

کے آخر میں یورپ کی تمام اقوام کا بڑا بیس لاکھ ٹن

تھاجس یو سے ۱۰ لاکھ ٹن کے پاس ۱۰ لاکھ ٹن انگلینڈ

کے پاس ۱۰ لاکھ ٹن اور فرانس کے پاس صرف ایک

لاکھ ٹن تھے

۱۹۷۶ء میں پہلی و خانی کشتی جو مینجینق بزر

تھے تیار کی گئی یہ پوری طرح کامیاب نہ ہو سکی ۱۸۷۶ء

میں امریکی موجد رابرٹ ٹانگ نے ایک نئی کشتی تیار کی جو

جہاز کے خلاف ہر قسم کی گتہ کی رفتار سے چلا۔ رابرٹ

نے ۱۸۷۶ء میں ۵۰ ٹن کا و خانی جہاز تیار کیا اور

اس کے بعد خانی جہاز اس قدر مقبول ہوئی کہ ۱۸۷۶ء

میں جتنے جہاز انگلستان کی بندرگاہوں پہ لغرض تجارت

پہنچے ان میں تیرہ ہزار و خانی تھے۔ اہل انگلستان

نے ۱۸۷۸ء میں چار ہزار ٹن کا ایک ایسا جہاز تیار

کے جس نے صرف ۴۰ دن اور سترہ گھنٹوں میں بحر اوقیانوس

کو عبور کر لیا۔ ۱۹۳۳ء میں فرانس نے ۶۸ ہزار ٹن

کا ایک جہاز تیار کیا۔ اسی سال انگریزوں نے ۳۰ ہزار

ٹن کا وہی جہاز تیار کیا اور ۱۹۳۳ء میں ۶۸ ہزار

ٹن کا وہی جہاز تیار کیا اور ۱۹۳۳ء میں ۶۸ ہزار

ٹن کا وہی جہاز تیار کیا اور ۱۹۳۳ء میں ۶۸ ہزار

روح پرور خطابات "بقیہ صفحہ (۱۰)"

گوٹن برگ میں تعمیر ہوئے والی مسجد کے اخراجات کا

اکثر بار جماعت انگلستان نے اٹھایا ہے :

۱۷۰۰ افراد کو خطبہ جمعہ کے دوران حضور سے جانتے تھے
احدیہ انگلستان کے احباب کو یاد دلایا کہ گوٹن برگ میں تعمیر ہونے
والی مسجد کے اخراجات کا اکثر بار ان کے کندھوں پر ہے۔
انہیں چاہیے کہ وہ صد سالہ احدیہ جو ملی کے اپنے دس لاکھ پونڈ
کے وعدوں میں سے ستر اسی ہزار پونڈ مارچ ۱۹۷۶ء تک ادا
کر دیں تاکہ مسجد باکمانی جو مالٹا ۱۹۷۶ء تک مکمل ہو سکے حضور
نے اللہ تعالیٰ کے وعدوں کے موجب اس کے نازل ہونے والے
افصال و انعامات کا ذکر کرتے ہوئے بتایا کہ گوٹن برگ کے
ان چودہ یوگوسلاویں باشندوں کے علاوہ جنہوں نے حضور کے
قیام گوٹن برگ کے دوران جماعت احدیہ میں شمولیت اختیار
کی تھی اس وقت تک خرید وعت یوگوسلاویں دوست بیعت
کر کے جماعت احدیہ میں شامل ہو چکے ہیں۔ اس طرح وہ ان سے
بیعت کنندگان کی تعداد اللہ تعالیٰ کے فضل سے ۲۱ ہو چکی ہے

سفر یورپ کے دوران مشیخہ خدائی فضلوں کا تذکرہ

سفر یورپ سے واپسی پر یہ تشریف لائے کہ بعد
۲۱ افراد کو حضور اقدس مسجد اقصیٰ میں پہلے خطبہ جمعہ کے
آغاز میں فرمایا کہ میں اہل بیت کے بعد انگلستان کے ہر
وکیل نے اللہ تعالیٰ کا اظہار کیا اور بتایا کہ جس قسم کی بیماری
کا خطرہ محسوس کیا جاتا تھا وہ بالکل نہیں ہے۔ حضور نے فرمایا

کہ آج ہم دونوں کی خواہش پوری ہو گئی۔ یعنی جماعت اور اس
کے امام کے درمیان اس بیماری سے جو اب ہر ایک عارضی رنگ
پیدا کر دی تھی وہ جاتی رہی۔

اس کے بعد حضور نے اس سفر کے دوران اللہ تعالیٰ
اپنے غیر معمولی فضلوں کے جو نشان قدم قدم پر ظاہر کرتا رہا
ان کا مختصر اذکر فرمایا۔ اس سلسلہ میں حضور نے سوڈان میں
گوٹن برگ کے مقام پر پہلی مسجد کے منگ بنیاد کا ذکر فرمایا
نیز فرمایا کہ سیکنڈ سے تیسویں مالک میں مقیم یوگوسلاویں باشندوں
میں مقبول حق کی ایک رو پیدا ہو چکی ہے جس کے نتیجے میں
خدا کے فضل سے چالیس سے زیادہ گھر ان کے احادی ہو چکے
ہیں اور ابھی اس میں سرعت کے ساتھ اضافہ ہو رہا ہے۔
آخر میں حضور امیرہ اللہ بفرہ نے دعاؤں پر زور دیا
اور نیک اعمال کے ذریعہ خدا کے فضلوں کو منسوب کرنے کی طرف
توجہ دلائی۔

حاضر ملیں پیو جیب گریبان "بقیہ صفحہ (۳۲)"

ورنہ اپنا حال تو سب ساراں ساحل کا سہیہ یاریں کہ
لیجئے کہ :

علم کے دریا سے نکلے غوطہ زن گوہر بدست
وائے غریب خرق چین لب ساحل ہیں ہم
اور جو شخص ابھی کٹے پھٹے ساحل پر ہی بیٹھا خامی گھونگھے اور
سیپیان چین رہا سو اس کو تاہ دامن کے پاس
گوہر تابدار کہاں۔۔۔۔۔؟ لیکن باقی ہم
حاضر ملیں میرے جیب گریبان کی دھجیاں

شکار پارک کتب

شکار پارک

(جناب محمد اکرم خان غوری - مقیم لندن)

دنیا کی ہر قوم میں شکار کھیلنے کا دستور ہے اور یہ کہتا غلط نہیں کہ شکار کھیلنا فطرتِ انسانی کا حصہ ہے۔ ہزاروں سال پہلے کا انسان بھی شکار کھیلتا تھا اگر وہ شکار نہ کرتا تو ضرور قاتل مرنے کی زندگی کا قیام یا شکار پر تھا یا جنگلی میں پھلوں وغیرہ پر۔ لیکن جوں جوں انسان ترقی کے میدان میں قدم بھٹتا چلا گیا تو شکار کرنا کم ہوتا چلا گیا۔ کھیتی باڑی کا سلسلہ شروع ہو گیا اور شکار انسانی غذا کا اہم ذریعہ نہ رہا۔ اسی طرح شکار کی ضرورت کم ہوتی چلی گئی اور شکار محض شوق اور تفریح کا مشغلہ بن گیا۔ اب وہی لوگ شکار کھیلنے میں بہت ہی زندگی کے کاروبار سے فراغت ہوتے ہیں اور غم روزگار پریشان نہیں رکھتا۔

نسلِ انسانی نے جب کھیتی باڑی اختیار کر لی اور جن ملکوں میں تہذیبِ قدم چماتی چلی گئی۔ وہاں رفتہ رفتہ جنگلی جانور بھی کم ہوتے چلے گئے کیونکہ کھیتی باڑی کے لئے زمین درکار تھی اس لئے جہاں جہاں انسان آباد ہوتے چلے گئے اپنے ارد گرد کے جنگل صاف کر کے میدان بناتے چلے گئے اور اس حصہ کے جانور آگے جنگلوں میں بڑھتے چلے گئے آپ کے ملک میں آج کل جہاں ہرے بھرے کھیت نظر آتے ہیں کسی زمانہ میں وہاں گھنے جنگل ہوا کرتے تھے جن میں جنگلی جانور ہر طرف

پائے جاتے تھے۔ دنیا میں آبادی بڑھتی چلی گئی۔ آبادی کی ضرورت کے مطابق جنگلات صاف ہوتے چلے گئے اور جنگلی جانور معدوم ہوتے چلے گئے۔ کولمبس نے نئی دنیا دریافت کی تو یورپ کے لوگوں نے امریکہ کا رخ کیا۔ اور اس پر اعظم پر قبضہ کر لیا۔ یورپ سے بہت سے لوگ نکلتے گئے اس لئے براعظم میں آباد ہونا شروع ہو گئے۔ یہ براعظم بھی وسیع تھا اور اس ملک کے اصل باشندے آباد میں بہت کم تھے۔ یورپ سے آئے والے لوگوں کی طرح ان کے پاس آتشیں ہتھیار تھے اس لئے اس ملک کے اصل باشندے نئی اقوام سے مغلوب ہو گئے اور ان نئے لوگوں نے وسیع پیمانہ پر جنگلات صاف کرنے شروع کر دیئے اور ان جنگلوں میں رہنے والے جانور مار کر ختم کر دیئے۔ حال یہاں تک پہنچا کہ ان جنگلات میں جہاں کسی وقت ہر قسم کے جانور لائقِ داد پائے جاتے تھے وہ تمام علاقے کھیتی باڑی کے لئے صاف کر کے میدان بنائے گئے۔ امریکہ میں اگر آپ جائیں تو دیکھیں گے کہ ایک ایک زمیندار کے پاس سینکڑوں مربع میل کا رقبہ ہے جس میں لہلہاتے ہوئے کھیت حد نظر تک دکھائی دیتے ہیں۔ کسی زمانہ میں یہاں گھنے جنگل تھے جن میں لاکھوں جنگلی جانور رہتے تھے اب یہاں نظر نہیں آتے یہی حال

پہلے یورپ کا بھی تھا۔ وہاں بھی جنگلی جانور ختم ہوتے چلے گئے اور اب تو یہ حال ہے کہ جنگلی جانور اگر دیکھتے ہیں تو چڑیا گھروں میں ہی نظر آسکتے ہیں۔ شکار کے لئے جانور تو بہت ہی کم نظر آتے ہیں۔ اس لئے یورپ میں شکار کھیلنا بہت مشکل ہو گیا ہے۔ بلکہ اب تو امریکہ میں بھی شکار آسانی سے نہیں کھیلا جاسکتا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ شکار کا شوق رکھنے والوں نے اپنا رخ افریقہ کی طرف کر لیا۔ جہاں ہر قسم کے جنگلی جانور بڑی بہتات سے ملتے تھے۔

بعض لوگ تو واقعی شخص شکار سے دل چسپی رکھتے ہیں اور اسی دلچسپی کے ماتحت وہ دراز کے منہ کے بعد اپنا شوق پورا کرتے ہیں۔ لیکن شکار سے مالی فائدہ یا حاصل ہوتا ہے مثلاً لائق دانت ایک قیمتی چیز ہے اور دوسرے ملکوں میں بڑی قیمت پر فروخت ہوتا ہے۔ اسی طرح جنگلی جانوروں کی کھالیں بھی بڑی قیمت پر فروخت ہوتی ہیں اور شکار سے نفع بھی حاصل ہوتا ہے۔ شکار سے صحیح رنگ میں دلچسپی رکھنے والے تو شکار کی خاطر نہیں بلکہ محض اپنا شوق پورا کرنے کے لئے شکار کو جلتے تھے لیکن ان شکاریوں میں ایک طبقہ ایسا بھی پیدا ہو گیا تھا۔ جو جانور محض مالی نفع کی خاطر شکار کرتا تھا اور جب تاریخ اور مرض کا کام کرنے لگ جاتے تو انسان نہ قانون کا پابن کرتا۔ نہ خدا کا۔ اور اگرچہ ملکی حکومتوں نے شکار کے بارے میں ایسے قوانین بنوائے تھے جن سے جنگلی جانوروں کی تعداد کم نہ ہو بلکہ بڑھ رہی ہو لیکن یہ قوانین تو کھالوں کی خاطر بنائے گئے تھے۔ جانور کی زندگی پر کوئی غور نہ تھا۔ یہودی سے لے کر مسیحی تک جو کچھ بھی تھا۔ شکار کر دیا کرتے تھے۔

محلے شکاریوں نے یہ طریق اختیار کیا کہ مقامی باشندے اپنے ساتھ شامل کر لیں اور انھیں معمولی معاوضہ دے کر ہاتھی دانت، گنیڈے کے سینک اور کھال اور اسی طرح دوسرے جانوروں کی کھالیں خرید لیتے تھے اور بیرونی ممالک میں بیکل کو دیتے تھے۔ افریقہ کے لوگ ان جانوروں کا شکار بھندوں کے ذریعے کیا کرتے تھے اور اسی طرح جنگلی جانور نہایت سیرد سے مارتے تھے۔ الغرض ان جنگلوں نے ایسی صورت حال پیدا کر دی کہ حکومت کو بڑی تشویش پیدا ہو گئی۔ اور یہ احساس پیدا ہو گیا کہ اگر ان باتوں کا تدارک نہ کیا گیا تو کھوڑے عرصہ میں ان جنگلوں کا بھی وہی حال ہو جائے گا جو یورپ اور امریکہ کے جنگلات کا ہوا تھا جہاں اب شکار کے لئے جانور بہت کم پائے جاتے ہیں۔

کینیا گورنمنٹ کو ایک اور وجہ سے بھی تشویش

خدا کے فضل اور حکم کے ساتھ

طاهر و احسانہ

- _____ مکمل اور صحیح تشخیص
- _____ مفید و مجرب دوائیں
- _____ کامیاب علاج
- _____ سرد و اندہ مشورہ

طاهر و احسانہ گول بازار ریلوہ

..... تبلیغی : ۵۳۲۷

پیدا ہوئی۔ وہ یہ بھی کہ دنیا میں ہر سال ہینکروں کے
دوسرے ملکوں سے آتے تھے اور انہوں کو وہاں کے لوگوں
ان کی وجہ سے ہوتا تھا۔ اگر شکار ختم ہو جاتا تو انہوں
بلکہ کروڑوں روپیہ کا نقصان کا کوئی پتہ نہ ملتا تھا۔
علاوہ ازیں یہ بات بھی تھی کہ اکثر لوگوں کو اس حقیقت سے
دلی دکھ ہوتا تھا کہ جس چیز کو کتنی کسے بے رحم اور لالچی لوگ
بے نیان جانوروں پر ظلم ڈھاتے ہیں اور بدترین بدکرداری
اور بے رحمی کا مظاہرہ کرتے ہیں۔ پتا چر ملک میں امن و امان
کے کاروبار کے خلاف ایک اور دور کی اور اختیارات ہیں
جانوروں کے خلاف ان مظالم کے بارے میں مضمون شائع
ہوئے۔

ان ایام میں کینیڈا کے چیف ایم ڈارون (Immun)
(James W. Dawson) مسٹر کوئی (Cowan) نے
تھے۔ خدا تعالیٰ نے انہیں جانوروں کے حق میں ایک دردمند
دل عطا کیا تھا اور یہ سمجھ کر ان کے قابلِ نفرت طریقوں سے
سخت بیزار تھے۔ یہ پہلے شخص تھے جنہوں نے حکومت کے
سامنے یہ تجویز پیش کی کہ یہ حق ہے کہ جانوروں کا شکار
کرنے والا رقبہ تنگ کر دیا جائے اور ایک ایسا وسیع رقبہ
کر دیا جائے جہاں بدھوں کے شکار کرنا منع قرار
دیا جائے۔ اس کا فائدہ یہ ہوگا کہ حریف اور غیر مذہب کا رشتہ
جانور اس بدکرداری سے بچ جائے گا۔ اور جانور
جانوروں کی نسلیں معدوم ہونے سے بچ جائیں گی۔

مسٹر کوئی (Cowan) کی یہ تجویز سرکاری حلقہ
اور عوام نے اس سے بڑی ہمت سے اسے اور شکایات میں اس
شیانہ کو زیادہ سے زیادہ شہرت دینی کی تاکہ جانوروں

سے مار دینے میں کوئی خاص کمی نہ ہو کیونکہ جو جانور
کوئی شکار کرے تو ختم ہو گیا اور بعد میں آنے والے
اسے پھینک دیا جائے گا۔ زیادہ دلچسپ شکار
تو یہ ہوگا کہ مذوق سے جس شخص کی بجائے کبیرہ
سے شکار کیا جائے۔ اس طرح جنگلی جانور کی جان بھی
ضائع نہ ہوگی اور اس جانور کی تھویر ہمیشہ کسے لئے کبیرہ
محفوظ کرے گا۔ کبیرہ سے شکار کی تجویز اخبارات
اخبارات اور کتابوں کی صورت میں تمام ملک میں پھیلا
دی گئی اکثر لوگوں نے اس تجویز کا تھویر پیش کیا اور اس
طرح کینیڈا میں Cowie نام کی تجویز کو ہمیشگی حاصل
ہوئی اور شکاری پارک قائم ہوئے۔ یہ تجویز ایسی مقبول
ہوئی کہ اس وقت کے آخری کے اکثر و بیشتر ملکوں میں نیشنل
پارک موجود ہیں بلکہ دنیا کے تمام ملکوں میں جگہ جگہ ایسے
پارک بنادئے گئے ہیں۔

محکم دلائل سے مزین و متنوع ومنفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ

جلد سالانہ پرچہ سالانہ سے ملے سکتے ہیں

- خدام کا تعلیمی کارڈ ۲۰/۰ روپے
- شمالی احمد ۱/۵۰
- احادیث الاخلاق ۳/۰۰
- دینی معلومات ۱/۵۰
- پتیل حدیث ۱۰/۰۰
- LESSONS OF ISLAM چاروں حصوں مکمل سیریس ۱۰/۰۰

(نیچر شہر اشاعت فلسفہ خدام الاحمدیہ مرکز بدوہ)

اسلام کی روز افزون ترقی کا اہمیت دار

شرب حلیہ

آپ خود بھی یہ مہنامہ پڑھیں اور
غیر از جماعت دوستوں کو بھی پڑھائیں

چند سالانہ: پانچ روپے
(منیجنگ ایڈیٹر)



موسیقی

ٹیلیوژن

کمپنی

ہر قسم کے

ریڈیو

ٹیلیوژن

ریفریجریٹر

ایئر کنڈیشنرز

اور سوائیٹس کے حوالے

خرید و فروخت

اور مرمت کیلئے

۲۱ ہال روڈ

لاہور

ٹیلیفون: ۵۲۸۲۱

جگہ نشانی کی گئی۔ جہاں، دل کی
گھڑی پلیر، دھڑکن، آنکھوں کے آگے اندھیرا

کانوں میں شاں شاں کی آواز، نکیر، ہتھ پائون جتنا۔ گویا
جگر کا گرجا دور کر کے نیا خون سی زندگی عطا کرتی ہے۔

مریم علیہ
داؤ، چینل، دھندرو وغیرہ
جلدی اوراق کیلئے اکیر ہے

تیار کردہ:

گھڑی فارسی (لونیائی) ۱۵/۷ شالامار روڈ
لاہور

فون نمبر: ۳۳۱۷۸۵

الفضل

ہمارا، آپ کا اور سب کا اخبار

اس میں حضرت مسیح موعود علیہ السلام کی تحریرات سے اقتباسات
حضرت خلیفۃ المسیح الثالث ایدہ اللہ بنصرہ کے روح پرور خطبات
علمائے مسلمہ کے اہم مضامین، بیرونی ملکوں میں جماعت کا سرکاری
کی تفصیل اور اہم ملکی و غیر ملکی خبریں شامل ہوتی ہیں۔ آپ خود
بھی یہ اخبار پڑھیں اور دوسروں کی بھی مطالعہ کے لئے دیں۔

اس کی توسیع اشاعت آپ کا جماعتی فرض ہے

(مینیجر الفضل ریلوے)

”پرے کریم“

مرسلہ: جناب طارق احمد بیٹ کراچی

لاد بھلے گا بخارہ ”والا موڈ طاری ہو جاتا ہے اور یہ حالت ہوتی ہے کہ ہر پرچھاٹیں بھوت اور سفید چیز فرشتہ دکھائی دیتی ہے ایک دن کان کے درد میں تڑپ رہا تھا کہ وہ آنکھ نکلے۔ اسی آخری کے زمانہ میں زندہ رہنے کے شہادہ اور موت کے فیوض و برکات پر ایسی موثر تقریر کی کہ بے اختیار چیخا اُنہی کے قدموں پر پھڑپھڑا کر اپنی جان، جانِ آخری کے سپرد کر دوں اور انشورنس کمپنی والوں کو روتا ہوتا چھوڑ جاؤں۔ ان کے دیکھنے سے میرے تیار دلوں کے منہ کی رہی سہی رونق جاتی رہتی ہے۔ مگر میں سچے دل سے ان کی عزت کرتا ہوں کیونکہ میرا عقیدہ ہے کہ محض جینے کے لئے کسی فلسفے کی ضرورت نہیں لیکن اپنے فلسفے کی خاطر دوسروں کو جان دینے پر آمادہ کرنے کے لئے سلیقہ چاہیے۔“

(مشتاق احمد یوسفی)



جو اب طلب امور کیلئے جوابی لفافہ آنا ضروری ہے

”بھلے جاؤں گا ذکر ہے بی گرم پانی کی بوتل سے سینک رہا تھا کہ ایک بزرگ جوانی سال کے پیٹھے میں ہیں خیر دعائیت پر پہنچنے آئے اور میری خیر دعائیت کی باتیں کرتے رہے جو تیار دلوں کو ذرا قبل از وقت معلوم ہوئیں۔ آتے ہی بہت سی دعائیں دیں جن کا خلاصہ یہ تھا کہ خدا مجھے ہزار عمر دیتے تاکہ میں اپنے اور ان کے فرضی دشمنوں کی چھاتی پر روائتی موٹک دینے کے لئے زندہ رہوں۔ اس کے بعد جانکنی اور شکر گاہ کا اس قدر مفصل حال بیان کیا کہ مجھے غریب خانے پر گورنر کا کامان ہونے لگا۔ عبادت میں عبادت کا ثواب ٹوٹ چکے تو میری جتنی ہوئی پیشانی پر اپنا ہاتھ رکھا۔ جس میں شفقت کم اور عیش زیادہ تھا اور اپنے بڑے بھائی کو جنہ انتقال تین ماہ قبل اسی مرض میں ہوا تھا جس میں میں مبتلا تھا۔ یاد کر کے کچھ اس طرح آبدیدہ ہوئے کہ میری بھی سچکی بندھ گئی۔ میرے لئے جو تین عدد سیب لائے تھے وہ کھا چکے کے بعد انھیں جب قرار آیا تو وہ مشہور تعزیتی شعر پڑھا جس میں ان غیظوں پر حسرت کا اظہار کیا ہے جو بن کھلے مڑجھا گئے میں فطرتاً رقیق القلب واقع ہوا ہوں اور طبیعت میں ایسی باتوں کی سہارا بالکل نہیں ہے۔ ان کے جانے کے بعد جب

مطالعہ کتب

برائے سال ۱۹۶۵ء

- (۱) نومبر ۱۹۶۵ء — سائق و حرم
- (۲) دسمبر ۱۹۶۵ء — رشید و جلیلہ و دعا
- (۳) جنوری ۱۹۶۶ء — اسلامی اصول کی غلاستی
- (۴) فروری ۱۹۶۶ء — انفاج قدسیہ
- (۵) مارچ ۱۹۶۶ء — احمدی اور غیر احمدی میں کیا فرق ہے
- (۶) اپریل ۱۹۶۶ء — مباحثہ بٹائی و چکرالوی
- (۷) مئی ۱۹۶۶ء — ایک غلطی کا ازالہ
- (۸) جون ۱۹۶۶ء — آسمانی فیصلہ
- (۹) جولائی ۱۹۶۶ء — ضرورت الامام
- (۱۰) اگست ۱۹۶۶ء — نشان آسمانی
- (۱۱) ستمبر ۱۹۶۶ء — { بعد میں اعلان ہوگا }
- (۱۲) اکتوبر ۱۹۶۶ء — { بعد میں اعلان ہوگا }

(مہتمم تعلیم مجلس خدام الاحمدیہ مرکزیہ)

انقلابی سوچ، صاف ستھری اور بے ریا فکر کے علمدار ارشد
اور پنجابی کے نوجوان شاعر عید الگویم قدسی
کا پہلا پنجابی شعری مجموعہ

پیر سے پھر

عنقریب چھپ کر منظر عام پر آ رہا ہے

ہر قسم کی ساری کٹری کیلئے

اپنے معروف ادارہ

۲۵۔ نیولبر مارکیٹ

داوی و ووڈ۔ لاہور

کریا رکھیں

فون: ۴۲۴۱۸

نئے اور پرانی



موٹروں کی خرید و فروخت کا مرکز

لطیف موٹر

۲۴۔ میکا و ووڈ۔ لاہور

(فون نمبر ۵۵۹۴۴)

یہاں آپ طینان اور پوری نسل کے ساتھ اپنی

کار فروخت کر سکتے ہیں

ضرورت کے مطابق نئے اور پرانی کار

خرید سکتے ہیں

Digitized By Khilafat Library Rabwah

The dynamics of excellence

Hard work

عاطف لائبریری
الہدیٰ کوثر لہور 7 - دہلی

Hard work is an important step towards progress. Utilising every moment to produce faster, better and more economically. Working with concentrated effort. Firmness



of purpose. Steady resolve. Attention to detail. Quick decisions. Prompt implementation.

We, at MCB, believe in hard work. Because that is how we provide excellence in service to all our clients.



MCB-EXCELS IN SERVICE

Muslim Commercial Bank Ltd.